



जैनमित्रके तेरहवें वर्षका उपहार न० ३ ।



श्री वीतरागाय नमः ।

## अनुभवानन्द ।

श्रीमान् ब्रह्मचारी शीतलप्रशादजीद्वारा सम्पादित

जैनमित्रसे उद्धृत

और

जैनमित्र कार्यालय, बम्बईद्वारा

बम्बईवैभव प्रेसमें मुद्रित ।

प्रथमावृत्ति }

श्री वीर लि० सं० २४३८  
सन् १९१२ ईस्वी

{ मूल्य ॥



*Editor*  
**SITALPRASAD BRAHMCHARI,**  
**PUBLISHER**

**Jain-Mitra Karyalaya,**  
**HIRABAG, GIRGAON, BOMBAY**



Printed by  
**C S DEOLE**  
at his Bombay Vaibhav Press  
**1 Sadashiv Lane, Girgaon,**  
**BOMBAY**

## प्रस्तावना ।

एको मे शाश्वतात्मा सुखमसुख भजो ज्ञान दृष्टि स्वभावो ।  
नान्यत् किञ्चिन्निजं मे तनुधन करण भ्रातृ भार्या सुखादि ॥  
कर्मोद्भूतं समस्तं चपलमसुखदं तत्र मोहो मुधा मे ।  
पर्यालोच्येति जीव स्वहितमवितथं मुक्ति मार्गं श्रयत्वम् ॥४१६॥

( अमितिगति )

श्रीअमितिगति आचार्य्य कहते है, “रे जीव । तू ऐसा चिन्तवन कर कि मैं एक हूँ, अविनाशी आत्मा हूँ, सुखदुखको आप ही भोगने वाला हूँ तथा ज्ञान दर्शन स्वभावका धारी हूँ । शरीर, धन, इन्द्री, भाई, छी, जगत, सुख आदि कोई भी अन्य जीव मेरी नहीं है, क्योंकि ये सर्व जगतके पदार्थ कर्मसे उत्पन्न, चंचल (क्षणभंगुर) और अन्तमें टूट् खाई है । इनमें मोह करना मेरी मूर्खता है और तू अपने कल्याण करनेवाले सच्चे मोक्ष-मार्गका आश्रय कर ।”

प्रिय सत्य मुमुक्षुजनो ! मोक्ष अपने ही आत्माका शुद्ध निरजन असल स्वभाव है । मोक्ष रूप आत्मा अत्यन्त स्वाधीन सुखका धाम है, साक्षात् शुद्धोपयोगका स्वामी है, साक्षात् स्वसमयरूप है । ऐसे निजस्वरूपके लाभके लिये स्वसमयकी भावना ही साधनरूप है, जिसको अनुभवरसका आनन्द कहते हैं ।

मुक्तिका उपाय न प्राणायाम है और न हठयोग है । मुक्तिका सच्चा उपाय जिस तिस प्रकार राग-द्वेषको दूरकर वीतराग परिणति करके शुभ नाम व शुभ स्थापना द्वारा निज आत्माके गुणोंका अनुभव

करना है । यद्यपि बहुतसे लोग आत्मीक रसके आस्वादको लेना चाहते हैं, परंतु उनको साधु सगतिकी अप्राप्तिसे तथा स्याद्वादनय-द्वारा सगठित पदार्थ मालिकाके ज्ञानका अनुभव न होनेसे वे अपनी भावनाको पूरी नहीं कर सकते हैं ।

आत्मानुभवके रसिक मुमुक्षुजनोंके हितार्थ ही हमने अपने उस तुच्छ अनुभवके द्वारा जो हमको श्रीसमयसारजी, श्रीपरमात्मप्रकाशजी तथा अनुभयप्रकाशजी आदि अध्यात्मिक ग्रन्थोंके बाँचनेसे हुआ है, जैनमित्रके अन्दर ता० २१ मई सन् १९०९ के अकसे ले ता० १० अक्टूबर १९११ के अक तक अनुभवानन्द नामके लेखोंको प्रकाशित किया था । अब हमारे पास बहुतसे भाइयोंकी प्रेरणा हुई कि इन लेखोंको पुस्तकाकार निकाल जाय, इससे यह पुस्तक प्रगट की गई है ।

पाठकोंको उचित है कि इसके हरएक लेखको एकान्तमें बैठकर पुन पुन कई बार बाँचें । जब बाचते २ उपयोग थिर होगा तब परमअनुभवरसका स्वाद आवेगा । यदि शीघ्रतासे इस पुस्तकको पढा जायगा तो आनन्दका मिलना कठिन होगा ।

यदि प्रमाद व अज्ञानवश इन लेखोंके सगठनमें कोई अशुद्धिया रह गई हों तो विद्वज्जन हमें क्षमा करते हुए सुधार कर पढ़ें तथा हमें सूचना दें ताकि द्वितीयावृत्तिमें सुधार दी जाय ।

प्रूफ संशोधनमें जो कुछ अशुद्धिया रह गई थीं, उनका शुद्धाशुद्धि पत्र इस पुस्तकके शुरु में ही लगा दिया गया है, पाठकगण, पहले उसके अनुसार अशुद्धिया सुधार लें फिर पुस्तकको पढना शुरू करें ।

मुल्तान शहर  
ता० ८-९-१९१२ ई० } शीतलप्रसाद ब्रह्मचारी ।

४१	इन्द्रियमार्गणाकी ओछी शक्ति	९३
४२	कायमार्गणामें आकुलता	९६
४३	में अकाय हू	९८
४४	योगमार्गणामें डगमगाहट	१००
४५	देवमार्गणाकी आकुलता	१०२
४६	कपायोंकी वचकता	१०३
४७	ज्ञानमार्गणाकी महत्त्वता	१०६
४८	सयममार्गणामें स्वरूप विकाश	१०८
४९	दर्शन मार्गणाका अवलोकन	११०
५०	लेश्या मार्गणामें भवभ्रमण	११३
५१	भक्त्यामव विकल्प न करना	११५
५२	सम्यक्त मार्गणाकी झलक	११८
५३	सद्गी असद्गीकी कल्पना	१२०
५४	आहारक मार्गणाका विकल्प	१२२
५५	पंच व्रतोंकी छटा	१२४
५६	अनुभव सुख ही सार है	१२६

### शुद्धाशुद्ध पत्र ।

पृष्ठ संख्या	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	१३	सरि	सारी
२	१	स भय	समय
२	४	मानी	मानि
१३	१५	मोहाध	मोहाध

२०	६	सम्मिलित	सम्मिलित
२२	१०	मेरा	इसका
२२	१४	मेरा	इसका
२६	३	सतोंके	सतोंको
२६	१५	अपने	अपना
२७	१०	कर	कर
३२	१२	आलम्ब	आलम्ब
३३	१०	बाह्यत्म्य	बाह्य तप
३६	३	तपही	तपन ही
३७	९	अज्ञानुसार	आज्ञानुसार
३८	१०	कालपर	काल पर
३९	१५	खे	खो
६०	१०	सामयिकका	सामायिकका
६५	२०	वञ्जित	वञ्चित
६६	६	सदृश्य	सदृश
६८	११	पदवाकी	पदवीको
६८	१४	बड	बडा
६९	८	अब	तब
७०	१०	कुलटाके	कुलटारूपी
७२	१२	लौ	लौ
७३	२०	अन्यबाधमई	अन्याबाधमई
७४	२	तौ	तो

७४	१४	शात	शात
७७	१३	जागा	जगा
७८	१९	दृष्टी	दृष्टि
७९	११	सम्यक्ता	सम्यक्तता
८१	८	दृष्टी	दृष्टि
८१	१२	सम्यक्दृष्टी	सम्यक्दृष्टि
८६	३	बेसुद	बेसुध
८७	१५	को शातकर देती है और अपने प्रत्येक सम्मेलनमें	को शातकर देती है और अपने प्रत्येक सम्मेलनमें इस
		शातकर देती है और जापी आत्माको अपने प्रत्येक सम्मेलन में इस जापी आत्मको	
८८	२०	को	की
९५	५	८००	८०००
९६	१७	कार्यों	कार्यों
९८	१	घोर	धारे
१०३	८	सम्यक्दृष्टि	परमसम्यक्दृष्टि
१०३	९	पहचानते	मनन करते
१०३	१५	कृतकृत्यका	कृतकृत्यका
१०४	७	कषाय सब	कषाय व सब
१०४	७	योद्धाओंको	योद्धाओंका



१०७	१४	६द्विरूपवर्गधारा १.२	६द्विरूपवर्गधारा
१०८	१७	प्रतिभा समान	प्रतिभासमान
१११	६	उपयोगका	उपयोगकी
११४	१४	कर्मवद	कर्मबध
११८	८	कारणलब्धिद्वारा	करणलब्धिद्वारा
१२३	२०	जीवका	जीवको
१२४	१४	आहरको	आहारको
१२४	१८	श्रमूपी	स्वरूपी
१२६	७	काष्ठा	काष्ठ
१२६	१३	व्यवहारक	व्यवहारिक
१२८	६	झलकाती	झलकाता

**AUGURCHAND BHAIRODĀN,**  
JAIN LIBRARY.

**Moholla Marotian Ward.**  
**Bikanir.**

श्रीवीतरागाय नमः ।

# अनुभवानन्द ।

अगम दुर्ग ।

( १ )

मोहज्वरके आतापसे सतापको प्राप्त करता ससारी जीव क्षोभित मन हो निज स्वरूपकी झलक न पा परपदकी दीप्तिमें भ्रमण करता हुआ तिस विरुद्ध ज्योतिसे प्रदर्शित पदार्थ और उनके परिणमनोंको आतापको शातिकारक जान उनके निःकट जाता है, परन्तु शातता न प्राप्तकर अधिक दाहज्वरको बढा अधिक २ आकुलित होता है । तीन लोक अलोकका ज्ञाता—दृष्टा, शुद्ध चैतन्यमय अविनाशी, निर्विकल्प, परमानन्द स्वरूप प्रभु अपने स्वरूपको भुला आज परपदमें आरूढ हो क्यों खेदित हो रहा है यही आश्चर्य है । सिंहशिशु अर्जोके वृन्द—समूहमें भ्रमण करता क्यों अज सदृश आचरण कर रहा है यही खेद है । अपनी दृष्टिको परदृष्टि-रूप करके पररूप आपको अनुभवन करता अपनी खोटी मानिसे आप ही सिंहवृत्तिको छोड़ क्षुद्र पशु—स्वभावमय हो रहा है । अपनी मानिको पलटे, तौ आप सर्व पशुवृन्दका स्वामी सिंह ही है, सारे

सिंह पटकी गुप्त शक्ति अपने अनुभवमें आ जाए, क्षणमें ही सभ पदको उन्मूलकर निर्भय हो अपनी शक्तिकी अपनेमें मान्यता करनेसे निराकुल रहे, क्षुद्र सगतिमें न पड़े। अपनी मानी सुखदाई और अपनी मानी ही दुखदाई है। मैं ही सिद्ध निरजन परमात्मा हूँ। मुझसे अन्य राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया लोभादि भावकर्म, ज्ञानावरण आदि द्रव्यकर्म, शरीरादि नोकर्म—सर्व अन्य ही है। वेक्षणिक, मैं अविनाशी हूँ। वे मूर्तिक, मैं अमूर्तिक हूँ। वे दुखस्वभाव, मैं सुखस्वभाव हूँ। वे उपाधिरूप, मैं निरुपाधि हूँ। वे सकलक, मैं निकलक हूँ। वे पराधीन, मैं स्वाधीन हूँ। उनका मेरा जरा भी मेल नहीं। जो उनकी सगति करे वह सटोपी हो। जो मेरी सगति करे वह निर्दोषी हो। मेरी सम्पत्ति अविनाशी, उनकी विभूति विनाशीक। मैं अपने निज-आत्मानुभनकी भावनासे परमतृप्त हूँ। मुझमें जन्म, जरा रोग, व्यापते नहीं, कर्म रिपु मेरा मुह देखते नहीं, मैंने अपनी अनुभूतिकी भूमिमें ही अपना अगम दुर्ग बनाया है, उसीमें निवास करता अपनी चिदनुभूति रानीके साथ सुखसे क्रीडा कर रहा हूँ। मुझे भोजन, वस्त्र,

है। मेरे दुर्गमें अन्य किसी मेरे विरुद्ध पक्षका प्रवेश नहीं। मैं अपनी अद्भुत शक्तिका आप स्वामी हू। मैं सबको देखता हू, परन्तु मुझे कोई नहीं देखता। मैं किसीके पास जाता नहीं, परन्तु सब मेरे निर्मल आत्मदर्पणमें ( जो मेरे ही अनुपम शय्या महलमें लगा है ) आपसे आप अपनी समय २ की परिणतियोंको लिये आ आ कर मुझे अपना रूप दिखा रहे हैं। मुझसे अन्य जन परस्पर एक दूसरेको रागसे ग्रहण करते हैं, परन्तु मैं अपनी चिदनुभूतिरूप पटरानीके सिवाय किसीको ग्रहणकर पर-पद-रत नहीं होता। जिस सुखको पानेके लिए मुझसे अन्य जन तरसते हैं, उस आनन्दको पाकर मैं अनुभवानन्द रूप रहता हू।

## अद्भुत चोरी।

( २ )

आज मैं, जो अनादि कालसे मोह, मदिराके तीव्र नशेमें बेहोश हो रहा था, किञ्चित् मदकी हीनतासे जो सचेत होता हू तौ अपने ज्ञानानन्द स्वरूप अरूप अनिनाशी अखंड त्रिलोकभूष चैतन्य प्रभुको अपनी दृष्टि सन्मुख न देख विह्वल होता हू और उस वीतराग स्वस्वभाव-गुप्त स्वामीसे राग प्रगट करनेको दौड़ता हू, जिस जगत् कृत्रिम रूपकी प्रत्यक्ष चमककी टमकमें जाता हू, वहा ही जलके भ्रममें बालूरेतको पा क्षोभित हो अधिक अधिक अपने श्रेष्ठ इष्ट ईश्वरसे मिलनेकी रचिरूप-तृपासे बाधित होता हू। अपने परम छेहीकी खोजमें पलायमान होते होते मैं एक शीतल सम्यक्त वृक्षकी छायामें आकर विश्राम लेता हू और बहु

भ्रमणकी थकनको मिटा क्षणिक विचार करता हूँ तौ अपना स्नेह पात्र अपने अनुपम प्रेम रसमें भिजोकर मुझे आनन्दित करता हुआ मेरी तृप्ताको बुझाता हुआ मेरे अनुभवमें मानो प्रत्यक्ष दीख रहा है—ऐसा प्रतीत होता है। जो जगतके कृत्रिम अकृत्रिम रूप मुझे थोड़ी देर पहले भयानक, विरस, और दुःखदाई मालूम होते थे, वे अभी मुझे निर्भयरूप, सुरस और सुखदाई विदित होते हैं। जैसे नमक बिना रसोईके नाना प्रकारके व्यञ्जन अस्वादित, घृणास्पद और त्यागने योग्य जचते हैं और वही जब नमक सहित भोक्ताके अनुभवमें आते हैं, तौ सारे सलोने, सुस्वादित, रुचिकर और उपादेय जाने जाते हैं। वैसेही इस समय सारे हेय पदार्थ निजानन्द रसके झलकते ही मुझे सुरस और उपादेय दिखाई देते हैं। मैं अपनी इस चिरअप्राप्त दृष्टिको उपलब्धकर उन नटबाजोंकी ओर कि जिन्होंने सारे जग-वासियोंको अपनी मतिसे नचा नचाकर और आप उनके साथ नाचकर इस जगतको एक नाट्यशाला बना दिया है, जब देखता हूँ तो उनके भीतर भी मन-अगोचर, परम पदधारी, अविकारी, स्वच्छन्दविहारिको छिपा हुआ अनुभवित करता हूँ। वे राग-द्वेष-नटवाज आज मेरे सन्मुख आ अपना स्वाग निकालते हैं और अपनी सौम्य सुन्दर निरुपम मूर्ति मुझे दिखा मेरे मनको चुराकर वीतराग सर्व त्यागी होते हुए भी चोरकी सद्दाको प्राप्त होते हैं। अब मैं भी इन चोरोंसे मिलता हूँ और जहा जहा स्वात्मधनजिस जिसके पास गुप्त पड़ा है उसको चुरानेके लिये अपनी गुप्त मूषणरूप



वस्त्रोंको फेंकता है और विना किसी ओर देखे नग्न हो स्वरस—सरो-  
वरमें प्रवेश करता है । शात, मिष्ट, निर्मल स्वरस पूर्ण, स्वानुभवकी  
वैराग्य पवन द्वारा प्रेरी हुई, कल्लोलें जब उस पुरुषके तनको  
स्पर्शित करती है और अपनी शातता उसके प्रदेशोंके अन्दर प्रदान  
करती हैं तब उस पुरुषको जो भवातापकी शाततासे निराकुलता  
प्राप्त होती है उसको वही जानता है या ज्ञानानन्दी सिद्ध परमात्मा  
जानते हैं । अपने निर्मल विवेकके चुल्लुओंसे शुद्ध स्वरस—जल लेकर  
जब अपने स्वरूपाचल मुखके भीतर क्षेपण करता है तब वह पुरुष  
तृपाको शमनकर अनुपम जलकी अपूर्व मिष्टताका स्वाद लेले  
तृप्ति रहित होता है । पीते पीते अघाता नहीं, पीते पीते कभी पेट  
फुलाता नहीं, ऐसे जलका पानकर प्रफुल्लित बदन व्यक्ति अपनी  
शक्तिकी व्यक्तताकी झलक पाकर सचेत होता है और उस सरो-  
वरमें ही निरन्तर अवगाह करनेका सकल्प करता है ।

अपने तनको हुलसायमान देख और भव—वनमें भटकते हुए  
अपने पूर्व साथियोंसे अपनेको श्रेष्ठ मान ज्यों ही वह अपनेको पर-  
मात्मा, परब्रह्म, अविकारी, मोक्ष—ग्राम—विहारी, अतुल पराक्रमधारी  
अवलोकन करता है कि यकायक इस मानके अभिमानमें उन्मत्त  
हो सर्व जगत्को मुला, द्वैत्य भावको गला, अद्वैत हो, निजज्ञान—तनमें  
विराजित रह स्वरस—सरोवरके भीतर उन्मत्त चेष्टा करने लगता  
है । सारे सरोवरको अपना नृत्य—स्थान बना नाचता है । ऐसे  
नृत्यका करैया, निःशक—सम्यक्त—गुण धरैया, स्वपदमें बसैया, जब  
जब नृत्य करते रूकता है, अपने तनको अधिक

अधिक विशुद्ध देखता है। नृत्यके प्रपञ्चमें रजित स्वपूर्ण शुद्धता-  
 अभिलाषी अपने धारावाही प्रयत्नसे अपने उद्देशको पूर्ण करता  
 हुआ जन अपनेको परम शुद्ध अवलोकन करता है तौ अपने तन-  
 की और उस सरोवरके जलगी आभामें कुछभी फेर नहीं देखता।  
 जैसा ही क्षीर समान निर्मल जल, वैसा ही स्फटिक समान  
 निर्मल तन। दोनोंकी शुद्धतामें तीनों लोक और अलोक  
 एक ही समयमें समाजाते हैं। अन्य २ समयोंमें त्रिलो-  
 कालोक अपने स्वरूपको बदलता है तो वैसा ही इन दोनोंकी नि-  
 र्मल भूमिमें प्रतिभाषित होता है। ससारी रागी जीव अपने आशाग-  
 र्त्तमें जिन तीन लोकको रखना चाहता है और वे उसके गर्त्तमें  
 आते नहीं, वे ही तीन लोक अपने वधु अलोक सहित आज इस  
 व्यक्तिके निर्मल तन-दर्पणमें प्रफुल्लित हो आ बसे हैं—यही एक  
 बड़ा आश्चर्य है। यद्यपि यह तीन लोकका स्वामी हुआ है, तथापि  
 यह इन तीनों लोकोंकी एक अणुमात्र वस्तुको भी नहीं छूता है,  
 न उनको ग्रहण करता है और न छोड़ता है। यह कुछ इसीमें  
 अपूर्वता है कि थाली सामने रखी है, पर खाना नहीं। अहा ! यह  
 इन तुच्छ जगत्के ज्ञेयाकार पदार्थोंका क्या स्वाद लेवे ? जो पदार्थ  
 क्षण २ में स्वरूपसे विरूप हो जाते हैं। यह तो अपने आत्मीक रसका  
 स्वाद लेता हुआ, उसीको निरन्तर अनुभव करता हुआ, उसीको  
 अपना सर्वस्व मानता हुआ, उसी रसके पुनः अथाह स्वभावरूप सरोवरमें  
 उन्मज्जन होता हुआ क्षणिक, पराधीन, विरस फलरूप आनन्दोंसे  
 विलक्षण नित्य अनुभवानन्दको पाता हुआ विश्राम करता है।



# मेरी महिमा ।

( ५ )

आज मैं कर्त्तापनेके कटुक, विरुद्ध और नि सार भव-विकारको त्यागकर निज ज्ञाता-दृष्टा स्वभावमें कल्लोल करनेके लिये उद्यत हो गया हूँ । मेरा बनाया भव-विकार मुझे ही विष-आहार सा हो चुका है । जिस विकारने मुझे पराधीन बधनमें डाला और मेरी स्वतन्त्रताका आघात किया उस शत्रुवत् प्रपञ्चधारी व्यवहारीसे मुझे क्या प्रयोजन ? मैं चैतन्य-रसका चैतन्यमई घट हूँ । मेरा उपादान और निमित्त कारण एक ही है । मुझे त्रिलोकमें मेरे किसी परमाणुके अवस्थरे\* मात्रसे मतलब नहीं । मैं कभी किसीको बनाता नहीं । मैं कभी किसीको बिगाड़ता नहीं । मैं अपने स्वस्वभावमें अविचलित रह सदा निज रसका ही पान करता हूँ । मुझे क्रोध, मान, माया, लोभ और उनके पिता राग, द्वेष तथा महापिता मोहसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं । मैं शातरूप हूँ, वे उद्वेगरूप हैं । मैं ज्ञानरूप हूँ, वे अज्ञानरूप हैं । मैं निष्क्रियरूप हूँ, वे क्रियावान् व्यवहाररूप हैं । मैं गुणनिधान हूँ, वे गुण विरुद्ध औगुण निवास हैं । मैं निरपराधी हूँ, वे अपराधवान् हैं । मैं निर्वध हूँ, वे बधसहित हैं । मैं एकाकी एक रूप हूँ, वे अनेकानेकरूप हैं । मेरा उनका त्रिकालमें सम्बन्ध नहीं, मेल नहीं, स्पर्श नहीं, न मैं उनका कर्त्ता, न वे मेरे कर्म । मेरे निर्मल ज्ञान दपत्तरमें कर्त्ता कर्मका शब्द ही नहीं । मैं

---

\* अविभाग परिच्छेदेरूपगुण

शुद्ध आहार—भोजी, अपनी शुद्ध परणतिका निरन्तर खोजी हूँ। मुझे मेरे ज्ञान—साम्राज्यका प्रबन्ध है, जिस प्रबन्धमें अनुरक्त मैं जगतके प्रपञ्चरूप प्रबन्धसे असम्बन्ध हूँ। मेरा ज्ञान—साम्राज्य मेरी ही निरन्तर सावधानी और परम पुरुषार्थके बलसे अटल है। यद्यपि मैं त्रिलोकालोकमें व्यापक हूँ, परन्तु सदा ही निज थलको न तनकर अव्यापकरूप हूँ। यद्यपि मैं इन्द्रिय—ग्रामोंकी रचनासे शून्य हूँ, तथापि अपने अतीन्द्रिय गुण ग्रामका धाम होकर अशून्य रूप हूँ, यद्यपि मैं निज परिणाम—कर्मके करनेसे कर्ता हूँ, तथापि परकर्तृत्वके अभावसे सदा अकर्ता हूँ। यद्यपि मैं निज परिणति रमनके स्वादका भोक्ता हूँ, तथापि परपदार्थका स्वाद न लेकर सदा अभोक्ता हूँ। यद्यपि मैं परवस्तुओंकी प्रवृत्तिकी इच्छासे रहित सदा कृतकृत्य हूँ, तथापि निजात्मीक स्वस्वमयरूप प्रवृत्तिमें प्रवर्तन करता हुआ सदा अकृतकृत्य हूँ। यद्यपि मैं अपने आत्मीक द्रव्यका धारी अपने द्रव्यको सदा ज्योंकी त्यों रखकर नित्यरूप हूँ, तथापि केवलीगम्य पदगुणी हानि—वृद्धिरूप समुद्र—कलोलवन् अगुरुलघुगुण परिणमनके कारण नित्य पर्याय द्वारा व्ययोत्पादको सहन करता हुआ अथवा नित्य अपनी अवस्थाको बदलनेवाले ज्ञेय पदार्थोंके मेरे निर्मल ज्ञान—दर्पणमें समय २ परिवर्तन होते हुए ज्ञेयाकारोंकी अनित्य स्थितिके झलकनेके कारण उस झलकनको धारण करता हुआ अनित्यरूप हूँ। यद्यपि मैं केवलज्ञान—तनका धारी होकर अपने जाति स्वभावधारी केवलज्ञानियोंसे प्रत्यक्ष और सम्यग्ज्ञानियोंसे परोक्षरूपसे दर्शने योग्य हूँ, तथापि निजानुभवरहित छद्मस्थ अज्ञानियों द्वारा सदा ही अदृश्यरूप

हू । मेरी शक्ति निराली है । मेरे ही अनुभवने मेरी शक्तिकी व्यक्तता निकाली है, परमपदधारी परमेष्ठी, पचनाम व्यवहारी, अविकारी, साम्य प्रचारी, सुगवकारी, मेरे ही अनुभवकी अपूर्व महिमा है । मुझे जो कोई विभाव भावोंका और परद्रव्योंका कर्त्ता कहे वह स्वयं अज्ञानी और अनुभव-रसरहित, बिरसका स्वादी, मोह व्याधिसे पीडित परमानी है । जिन्होंने आत्मबाग लगाया है और उसमें सुगुणरूपी सुगन्धित पुष्पोंको उगाया है वे आत्म-मोही मुझे कभी भी परका कर्त्ता कहनेके नहीं । मैं आज अपने स्वतंत्र बलके अभिमानमें उन्मत्त हो अपने आत्म-वनके भीतर क्रीड़ा करता हुआ स्वात्मगुण पुष्पोंकी सुगन्धको लेता हुआ और निज परिणतिरूपी अर्द्धाङ्गिनीके साथ सैर करता हुआ परआनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद लेता हू ।

## युद्धमें गृहस्थ-सुख ।

( ६ )

जिस शत्रुने अपने तीव्र पराक्रमसे तीन लोकके संसारियोंको जीतकर अपना विजयका डका बजाया है और जो अपने त्रिलोक-विजई अभिमानकी मदिरा पीकर उन्मत्त हो युद्ध-स्थलमें आकर खड़ा हो अपना पेट फुला रहा है- ऐसे शत्रुको जीतनेके लिये आज मैं अपराजित भेदज्ञानका धनुष हाथमें लेकर खड़ा हो गया हू । मेरे धनुषकी टकारके सामने किसीकी भी ताकत नहीं है कि जो टिक सके । मेरे भेदज्ञान धनुष्यसे निकला हुआ बीतराग भावका बाण

ज्यों ही उस शत्रुकी तरफ जाता है वह मेरे सामनेसे दूर हो जाता है । पर मेरा यमना कि फिर वह प्रबल रिपु मेरे सामने आ मुझे अपनी कठोर दृष्टिसे घूरने लगता है, परन्तु मुझे इसका कुछ भय नहीं । मैं तो जानता हू कि मैं अजर, अमर, अखड और स्वाधीन हू । मेरे साथी भाई बन्धु अनन्तानन्त मेरे ही सारखे अनत-बली विद्यमान हैं । मुझे एक यह क्या, इसके ऐसे अनतानत शत्रु आ जाय तो मेरा क्या कर सके हैं ? इसका जोर तो उन्हींपर चलता है जो अज्ञान मंदिरमें बैठे २ अपनी इन्द्रियोंकी चाकरी किया करते हैं और मन-मोहन नटवानके चलाए चलते, बैठाए बैठते, दौड़ाए दौड़ते, रुलाए रोते, हसाए हसते, खिलाए खाते, सुलाए सोते, और बहकाए बहकते हैं । तीन जगत्में चारों गतिके प्राणियोंका प्राय यही हाल है । प्राय सर्व ही अपने बलको भूलकर बेखबर हो रहे हैं, इसी लिये यह शत्रु सर्वको जीतकर मानके पर्वतपर चढ़ा हुआ है, परन्तु मैं जिस मानके पर्वतपर आरूढ़ हू, वह इस शत्रुके तुच्छ पहाडसे कहीं ऊंचा है । यह शत्रु मोहाघ हो यह नहीं देखता है कि मैं नीची जगहपर हू, बिना विचारे मेरा मुकाबला किये ही जा रहा है । मैंने भी स्वआचरणरूपी बाणोंके समूहको सम्हाला है और अब मैं इसके ऊपर ऐसी बौछाड़ करता हू कि जैसे घनघोर मेघवृष्टिकी बौछाड़ होती है । अवश्य यह मेरी बौछाड़से ढरकर भागेगा और फिसलकर पर्वतके नीचे हो रहेगा । इतना विचारकर अतर्मुहूर्ततक वीतराग बाणोंकी बौछाड़ जो मैंने छोड़ी वह विचारा इधर उधर रास्ता दूढ़ मेरी नजरसे बाहिर चला

गया, परन्तु ज्यों ही मैं जरा दम लेता हूँ कि वह निर्लज्ज सामने ताकता है। सच है, मैं पंचम गुणस्थानके रेजिमेंटका सिपाह हूँ। मेरे बाणोंमें उतना बल नहीं जितना श्रेणी—आरूढ़ लेफ्टिनेन्टोंके बाणोंमें होता है, परन्तु मैं अब आलस्य करनेका नहीं, मैं तो इसको बारबार बाण मारे ही जाऊँगा। मेरा यह अभ्यास ही उन्नति करेगा और मैं कुछ कालके भीतर अवश्य श्रेणी आरूढ़ हो तीव्र बाण चल इस शत्रुको मार मारकर निर्बल कर दूँगा और बारहवें दर्जेपर पहुँचते ही इसको ऐसी अधमरी हालतमें कर दूँगा कि यह निर्बल आँखोंसे मेरी ओर देखता रहे, परन्तु अपना सारा अभिमान और अपना सारा बल भूल जाए। मैं जहाँ चौदहवें दर्जेमें पहुँचा और अपने अनंतगुणरूप सेनाका स्वतंत्र कमान्डर—इन—चीफ (सेनापति) हुआ कि इधर इस शत्रुका भी प्राणान्त हुआ। मैं जानता हूँ कि यह वैक्रियक\* रूप धारी है, नाना रूप होकर नाना जीवोंको सताता है। इसकी जो अनादि अनंत शक्ति है उसको यह प्रयोग तो करेहीगा। करे, जिनके दुर्भाग्य हैं उन्हींपर इसका आक्रमण होगा। मैं तो समझ गया हूँ। मैं तो इसकी नस नससे जानकार होगया हूँ। मेरा इसका मुकाबला तो थोड़े ही दिनके लिये है। मुझे निश्चय है कि मैं इसे एक दिन मारकर गिरा दूँगा और तब यह अनंत कालमें भी मेरा मुकाबला करनेको खड़ा नहीं हो सक्ता।

मुझे अब भी आनन्द है, मेरा कुछ भी बिगाड यह आश्रव नामधारी शत्रु नहीं कर सक्ता। यद्यपि मैं इस शत्रुसे युद्ध कर रहा

तथापि अपनी अपूर्व शक्तिके प्रादुर्भावसे अपने अनुभवके व्यापार-  
 करने करता हुआ स्वात्म-ज्ञान-धनको अत्यन्त न्यायपूर्वक उपार्जन  
 करता हूँ। मेरी वीतरागता माता और सम्यग्ज्ञान पिता है। मेरी स्त्री  
 मेरी अनुभूति है। मेरा पुत्र विवेक है। मेरी पुत्री दया है। मैं  
 अपने धनसे नानाप्रकारके आत्म-रस-गर्भित व्यञ्जनोंको अपनी स्त्री  
 द्वारा तय्यार करा अपने सर्व कुटुम्बको तृप्ति करता हुआ आप भी  
 उन्हें भक्षणकर सतोषित होता हूँ और अपने परिवारकी एकता  
 और सुमति का आनन्द लेकर परम आल्हादित होता हूँ। मेरा कुटुम्ब  
 लौकिक रीतिको पालता हुआ भी पारलौकिक परब्रह्म स्वरूप स्वधर्म  
 सेवासे विमुख नहीं है। जिस कुटुम्बमें धर्म और कर्म दोनों होते हैं  
 वही कुटुम्ब कुटुम्ब है अन्यथा पाप-मंदिर और नरक-निवास है।

गृहस्थीके अद्भुत सुखको भोगता हुआ तथा परमात्मस्वरूप महा  
 मुनियोंको शुद्ध परमामृत नैवेद्यका आहार-दान देता हुआ मैं अपने  
 जन्मको कृतार्थ मान रहा हूँ। मैं मोक्ष अग्रस्थाका साक्षात् साधक हूँ।  
 मुझे इन्द्रियाधीन पराधीनता नहीं है। मैं तो प्रत्येक प्राणधारिमें  
 रहने योग्य स्वातन्त्र्यताका पक्षपाती हूँ। मुझे मेरी स्वातन्त्र्यता (Inde-  
 pendence) ही निराकुल, अपूर्व और निर्वध अनुभवानन्दका  
 अनुपम सुख प्रदान करती है।

## विवाह-रस ।

( ७ )

परमामृतके प्रवाहसे परिपूर्ण, स्फटिक समान निर्मल, चिज्ज्योति विलासी अविनाशी, अत्यानन्दधामप्रवासी, रहित, विभावमेगाडम्बरविरहित, स्वयं विचार-ज्ञान-चद्रमा आज मेरे स्वच्छ हृदयरूप आकाशमें उदयको प्राप्त है । मेरे अद्भुत चद्रकी चादनीके सामने जिधर देखता हूँ पीतत्वही विदित होता है । कहा गए वे राग और द्वेष, जिनके शमें पड़ा हुआ मैं किसीको शुभ और किसीको अशुभ देखता धन्य है आजका समय ! जिन दुष्टोंने मुझे कभी पापी और पुण्यात्मा कहलाया और मुझे अनादि कालसे अत्यन्त दुःख जन्नीकी मर मैं नहीं तेग पाता हूँ । जो मैं बहुत

आच्छादित और विकारी नहीं कर सका । जो ऐसे चद्रमासे विमुख होकर परपुद्गलोंको, धन, धान्य, स्त्री, कुटुम्बादिकोंको अपना बनाते हैं और उनकी संगतिमें अपना महत्व मानते हैं वे इन्द्रियाधीन प्राणी कर्म—पासीसे बंधे हुए, बधमार्गमें ससरण करते हुए, ससारी, व्यवहारी, आत्मज्ञानविसारी रहकर, परमपदके पथसे विपरीत चलकर, आकुलताका असह्य दुःख प्राप्त करते हैं । मैं अपने चद्रमाको देखता हुआ आज निराकुलित रहकर परम सुख प्राप्त कर रहा हूँ । अनादि कालसे अनुभव—रसके पाए बिना मैं अपनी तृप्ता शान्त नहीं कर सका था सो आज इस चद्रबिम्बसे झड़ते हुए अमृतको पीकर परम तृप्त हो रहा हूँ । इस अनुभव—रसकी मिष्टतामें पुष्टता भी विद्यमान है । मेरा तन जो सासारिक सकल्प विकल्पोंके गमनागमनसे दुर्बल हो रहा था आज इस अनुभव—रसको पीकर पुष्ट और बलवान् हो रहा है । मेरे तनकी आत्मा जो विभाव गुणोंकी संगतिके कारण क्षीण हो गई थी, सो आज इस अमल रसके पान करनेसे समय २ वृद्धिको प्राप्त हो रही है । मेरे चक्षुओंमें मेरे तनकी क्षीणताके कारण देखनेकी शक्ति मन्द और बिटरूप पड़ गई थी सो आज तनकी पुष्टताने मेरे चक्षुओंको तीव्र और अविकारी बनाकर मेरे साथ बड़ा भारी उपकार किया है । मैं इन चक्षुओंसे जिधर देवता हूँ उधर ही वीतरागताका प्रसार पाता हूँ । यद्यपि जगत्में अनन्ते ज्ञेय पदार्थ हैं, तथापि मेरी दृष्टिमें कोई भी समाते नहीं । मुझे सब एक अचेतनका पिंड विदित होता है । मेरी दृष्टिकी समानता और अविकारता उन पदार्थोंसे अविमोहित रह अपने चैतन्यके अभिमानको कदापि त्या-



## विवाह-रस ।

( ७ )

परमामृतके प्रवाहसे परिपूर्ण, स्फटिक समान निर्मल, स्वच्छन्द, चिज्ज्योति विलासी अविनाशी, अत्यानन्दधामप्रवासी, कर्मराहुग्रसन रहित, विभावमेघाडम्बरविरहित, स्वभावपरिणमनविकाशसहित ज्ञान-चद्रमा आज मेरे स्वच्छ हृदयरूप आकाशमें उदयको प्राप्त हुआ है । मेरे अद्भुत चद्रकी चादनीके सामने जिधर देखता हू पीतत्व पीतत्वही विदित होता है । कहा गए वे राग और द्वेष, जिनके व-शमें पडा हुआ मैं किसीको शुभ और किसीको अशुभ देखता था । धन्य है आजका समय ! जिन दुष्टोंने मुझे कभी पापी और कभी पुण्यात्मा कहलाया और मुझे अनादि कालसे अत्यन्त दुःख दिये उन्हींकी सूरत आज मैं नहीं देख पाता हू । जो मैं बहुत ध्यानसे देखता हू तो मैं अपने चद्रमासे भिन्न अचेतन अवस्थामें पडे हुए और स्पर्श, रस, गंध, वर्णको लिये हुए एक पुद्गलके समूह मात्रको देखता हू, जिस समूहका स्थूलसे स्थूल सुमेरु पर्वत सदृश टुकड़ा अथवा सूक्ष्मसे सूक्ष्म परमाणु समान अंश मेरे चद्रमाके स्वभावसे सर्वथा भिन्न है । जिस पुद्गल समूहके किसी अदृश्य विभागको मैं अपनेही अज्ञानसे पुण्य और पापके नामसे पुकारता था, वही विभाग आज मेरे ज्ञान-चद्रमाके निर्मल प्रकाशमें एक नामसे और एक रूपसे प्रतिभापित होता है । मेरे चद्रमाका विमान उज्ज्वल, निर्वाध, और चिन्मूर्तिमयी है । उसको कोई भी पुद्गल-समूहका विभाग मलीन

और उसके सर्व सद्गुण सम्बन्धी मुझे अपनी कन्याके प्रदान करनेकी इच्छा प्रकाशित करते हैं । मैं परम शातता और परम कोमलता-पूर्वक इस अपूर्व लाभको ग्रहण करनेकी स्वीकारता देता हूँ । वे फिर कहते हैं तुम मेरी कन्याको स्वधर्मसे प्रतिपालन करना । मैं इसके उत्तरमें स्वधर्मसे पालना स्वीकार करता हूँ । सर्व सभागण आनन्दमें प्रफुल्लित हो शिव देवीके साथ मेरा लज्ज होना योग्य समझकर श्री सिद्धात्मस्वरूपकी भाव पूजाका समारम्भ और आरम्भ कराते हैं । ऐसी पूजामें ध्यानाग्नि जलती है । कर्म ईधनोंकी आहुति देकर होम होता है । अन्तमें उस निर्मल वेदिकाके मध्य विराजित परम सिद्धस्वरूपके चहुओर सप्त अतिम गुणस्थानरूप प्रदक्षिणाओंको करके वह शिव देवी आज मेरी पटरानी होती है । मैं उसको पाकर अत्यन्त मग्न हो गया हूँ, मेरा स्वभाव उससे तन्मय हो गया है । मैं अपनी प्रिया शिवसुन्दरीके भोगका अनुपम विलास लेता हुआ सर्व क्षणिक आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दके परम विशाल सुस्वादको ग्रहण करता हूँ ।

## दशलाक्षणिक धर्म ।

( < )

दर्शन विशुद्धिधारी, अविकारी, निर्विषदशा-विस्तारी, परमपूज्य, परमेश्वर, आत्माराम विहारी, चैतन्य भूपति आज निज गण समूहरूप परिवारको साथ ले शुद्ध भावरूप जिन

गती नहीं । ऐसी निर्मल दृष्टि और निर्मल तनका धारी होकर अब  
 मैं शिव-कन्याके वरनेको उद्यमी हुआ हूँ । मैं अपने विवेकदूतके  
 भेजकर शिव-कन्याके साथ सगाई कर चुका हूँ । भेदज्ञान-अध्यात्म  
 आरूढ हो, उत्तम क्षमादि दश धर्मरूप वरातियोंको सग ले, सोहं  
 सोहं बाजियोंकी ध्वनिको प्रकट करता हुआ, स्याद्वाद जिनवाणीकी  
 विजयरूप पताकाओंको लहराता हुआ, निर्मल भावरूप श्वेत रेशम  
 वस्त्रोंको पहने हुए, मोह-विजयरूप मौड़को बाधे हुए, मंगल  
 गान गानेवाले अध्यात्मिक ग्रन्थरूप भजन-मडलीके साथ  
 अनुपम वैराग्य-रसकी मनोहर छटाको विस्तारता हुआ मैं श्री  
 शिवमतीके गृहद्वारपर आ गया हूँ । श्री शिवदेवीकी जननी  
 वीतराग-विज्ञानता अपने घरके द्वारपर आकर मेरे ऊपर मंगलीक  
 परिणामरूपी अक्षतोंको क्षेपण करती है और निर्मल ज्योतिको जगा-  
 कर मेरी आरती उतारती हुई योग्य स्वागत करती है । समुचित  
 समयपर मैं भेदज्ञान-अध्यात्मसे उतरकर आत्मज्ञानरूप शिवमतीके  
 मोहमें भरा हुआ उसके निर्मल शुद्ध स्वभावरूप आगनमें आता  
 हूँ और शातताकी स्वरूपवती वेदिकाकी छायाके नीचे सुखासन  
 पूर्वक विराजता हूँ । मेरी भावी पटरानी मेरे दक्षिण भागमें आकर  
 सुशोभित होती है । उसकी निर्मल दृष्टि मेरी भी निर्मल दृष्टिसे  
 सर्व लज्जाको छोड़ ज्यों ही यकायक आकर भिड़ जाती है त्यों ही  
 एक अतीन्द्रिय आनन्द-रसकी धारा हृदयमें बहने लग जाती है ।  
 शिवदेवी तत्काल मेरे कठमें स्वानुभवकी सुन्दर पुष्प-माला क्षेपण  
 करती है । शिवदेवीका पिता वीतराग-विज्ञानताका स्वामी चैतन्यप्रभु

और उसके सर्व सद्गुण सम्बन्धी मुझे अपनी कन्याके प्रदान करनेकी इच्छा प्रकाशित करते हैं । मैं परम शातता और परम कोमलता-पूर्वक इस अपूर्व लाभको ग्रहण करनेकी स्वीकारता देता हूँ । वे फिर कहते हैं तुम मेरी कन्याको स्वधर्मसे प्रतिपालन करना । मैं इसके उत्तरमें स्वधर्मसे पालना स्वीकार करता हूँ । सर्व सभागण आनन्दमें प्रफुल्लित हो शिव देवीके साथ मेरा लग्न होना योग्य समझकर श्री सिद्धात्मस्वरूपकी भाव पूजाका समारम्भ और आरम्भ कराते हैं । ऐसी पूजामें ध्यानाग्नि जलती है । कर्म ईधनोंकी आहुति देकर होम होता है । अन्तमें उस निर्मल वेदिकाके मध्य विराजित परम सिद्धस्वरूपके चहुँओर सप्त अतिम गुणस्थानरूप प्रदक्षिणाओंको करके वह शिव देवी आज मेरी पटरानी होती है । मैं उसको पाकर अत्यन्त मग्न हो गया हूँ, मेरा स्वभाव उससे तन्मय हो गया है । मैं अपनी प्रिया शिवसुन्दरीके भोगका अनुपम विलास लेता हुआ सर्व क्षणिक आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दके परम विशाल सुस्वादको ग्रहण करता हूँ ।

## दशलाक्षणिक धर्म ।

( < )

दर्शन विशुद्धिधारी, अविकारी, निर्घदशा-विस्तारी, परमपूज्य, परमेश्वर, आत्माराम विहारी, चैतन्य मूर्ति आज निज अनन्त गुण समूहरूप परिवारको साथ ले शुद्ध भावरूप जिन मंदिरमें प्रवेश

कर, श्रीपरमात्म देवका दर्शन प्राप्तकर आल्हादित हो गया जिसके तेजके सन्मुख अनन्त कोटि सूर्य भी तिमिराच्छन्न भासते जिसकी शांत ज्योतिके सामने अनन्त कोटि चन्द्र भी नक्षत्रवत् क्रान्ति प्रतिमापित होते हैं, जिसकी निर्मलता और शुद्धताईके स्फटिकमणि, मलरहित जल और सर्वार्थसिद्ध विमानवासी शुक्ल लेश्यायुक्त परिणाम भी सम्मिलित मालूम होते हैं। ऐसे मनोज्ञ, परमोत्कृष्ट प्रभुके दर्शन प्राप्तकर आज यह सतृप्त हो है। दिगम्बर जैन मुद्रा उत्तमक्षमादि दशलक्षण-धर्मरूप सुशोभित, रत्नत्रय जडित एकाकार ज्ञानरूप मुकुटसे विराजित, रमणीरमणके रागरूप रक्त मुख-रन्ध्रसे उल्लसित, ज्ञान दर्शन चक्षुओंसे दीप्तिमान् शुद्ध श्वेताम्बर मुद्रारूप ही प्रकाशित हो है। जिस मुद्राका मोही यह चैतन्य भूपति अभेद चिन्तामें पड़ समुद्विग्न कल्लोलवत् आचरण कर रहा है। इसका दृश्य दर्शकको अक्षय आनन्द प्रदान कर रहा है। इसके स्वरूपके हतनेको अनन्त क वर्गणाए इसके निकट आती है, परन्तु यह क्रोधको न प्राप्त हो अप आत्मरूप उत्तम क्षमा गुणमें तल्लीन है। अनन्त अनुपम गुणों स्वामी होकर भी मान-कषायरहित, परममार्दव अधिकारी, जो के भावे, तिसे ही सुखकारी हो रहा है। अपनी सरलतामें तन्मय कपटरहित, परवस्तु ग्रहणसे विरागी आर्जवगुणधारी, समता-विहा हो रहा है। सत्यस्वभावधारी, असत्यता-निवारी, परम यथार्थ सम् त्कगुण-विराजित, नित्यसत्यता-प्रचारी, सत्य-अधिकारी हो रहा है द्रव्य-भाव-मल-त्यागी, आत्मशुचितासों पायी, वीतरागी, निर्मल चैतन

रिते स्नानकर्ता, परम शौच्य गुणसम्पन्न हो रहा है । अपनी  
 क्रियाओंको परधर्मसे सकोच, परमार्गको मोच, निजधर्मको एकाकार  
 रम्यतामें धार उत्कृष्ट संजमधर्म प्रतिपालक हो रहा है । शुद्धो-  
 योग—अग्नि निज चहुओर जला, निजआत्मको तपा, परतापरहित,  
 अगुण अविरहित, परमतप धर्ममें तन्मय हो रहा है । भव-विकार-  
 त्यागी, परमाणुसे विरागी, निजधन अनुरागी, आत्म विश्रामकारी, परम  
 त्याग धर्ममें सावधान हो रहा है । पट्द्रव्य—लोक—ज्ञाता, निजद्रव्यमें  
 स्वेत्याता, निजनिज अपनाता, परम आकिञ्चिन्यपदधारी हो रहा  
 है । परम ब्रह्मपद—भोगी, शिवनारिसे सयोगी, परथान-चरण-त्यागी  
 निज ब्रह्म आचरणकारी, ब्रह्मचर्य्य धर्मानुयायी हो रहा है । ऐसे  
 दशधर्मको सवारे चैतन्य भूपति धर्ममूर्ति ही प्रमाणित हो  
 रहा है ।

दर्शक इस धर्ममूर्तिको देख अधर्मको भुला निजधर्ममें अनुरागी  
 होकर चैतन्य भूपतिकी सेवा करनेको उद्यत हो गया है । जोकि  
 थोड़ी देर पहिले विषय वासनाके क्षणमय सुखमें आनन्द मानता था  
 और इच्छित विषयोंकी लालमामें ससार—भ्रमण करनेमें उत्साही था  
 वही इस समय अनादि भूलको मिटा, निज स्वरूप—साध्यके निज  
 आत्मज्ञान साधकको प्राप्तकर, स्वाधीन आनन्द—स्वादका रसिक हो  
 अपनी पूर्ण रचिके बलसे उपाधिजन्य आनन्दोंसे अतीत  
 अनुभवानन्दका सम्यक् स्वाद ले रहा है ।

# आगारी साधु ।

( ९ )

सप्तभयरहित, स्वकुलमानावलम्बी, स्वमर्याद-प्रवाही, नुरागी, सुधासमूह, आत्मसाधु आत्मव्यक्तताके साक्षात् साधनमें उत्तम हुआ, त्रिलोकको विस्मरण किये हुए मनोहर भीतर रमन कर रहा है । मैं ज्ञाता, दृष्टा सत्यस्वरूप हूँ, मैं कभी भोक्ता नहीं हूँ, स्वरूपानन्दी मेरा इष्ट है । आत्मसाधुकी यही चला श्रद्धा, यही गाढ़ रुचि, यही सच्चा लोभ इस साधुका मित्र सम्यग्दर्शन है । स्वरूपकी शुद्धता स्वस्वरूप परिणमनसे प्राप्त होती है, त्रिलोक प्रभु अविनाशी सिद्धात्मा मेरा ही वास्तविक रूप है । पट् द्रव्यमय लोकमें जीव द्रव्य उपादेय और अन्य ज्ञेय और हेय हैं । यही सशय, विमोह, विभ्रम रहित सच्चा ज्ञान मेरा प्रिय सहोदर सम्यग्ज्ञान है । इन्द्रिय और अनिन्द्रिय विषय वासनाओंसे दूर रवर्ती काम, क्रोध, लोभ, मान, माया, राग, द्वेष आदि विभावों विलक्षण, एकाकार, सामान्य स्वसवेदन ज्ञानमें तल्लीन, तथा परम पवित्र आत्म विशुद्धतामें मगन, स्वसमयावरोही ब्रह्म आचरण मेरा सद्गुरु सम्यक् चारित्र्य है । इस रत्नत्रय स्वरूप परम धर्मका सही आत्मसाधु प्रफुल्लित बदन आत्मप्रभावनाके हेतु सर्व आत्माओंकी समाजमें उपस्थित हो क्रोधराक्षसकी विपक्षिणी उत्तम क्षमारूप परम सुन्दर देवीकी उपासनाकर समाजको एक गुणस्थानमें विराजमान कराय सर्वके साथ स्वसुधारस निर्मित अद्भुत पक्वान्न और मिष्टान्नका

क्षणकर परम वात्सल्य और प्रभावनागका वर्षक हो रहा है ।  
 स प्रकारकी व्यावहारिक गार्हस्थ्य क्रिया इस दिगम्बर साधुको कैसे  
 गोभती है यही एक आश्चर्य है । परन्तु जहा रत्नत्रय—ज्योतिका अ-  
 नुपम प्रकाश है वहा कुछ आश्चर्य नहीं । वहा तो हर समय पराधी-  
 नतारहित स्वाधीन चिद्विलासका प्रसार है । मैं ऐसे आगारी और  
 प्रभावनागारी साधुके दर्शनकर परम तृप्त हो गया हूं और एक बातकी  
 बातमें उल्टे मार्गको छोड़ सीधे पथमें आ अनादि विस्मृत सर्वथा उ-  
 पादेय अनुभवानन्दका स्वाद लेते हुए परम सतोषको प्राप्त हो गया हू ।  
 आज मेरा दिन सच्ची क्षमावनीसे परिपूर्ण है । जैसे मेरे अतरगमें  
 परमोत्कृष्ट क्षमा है ऐसे सर्व जीवोंको उपलब्ध हो मेरी यह सच्ची द-  
 या भी मुझे अनुभवानन्द दिये बिना रहती नहीं । धन्य है स्वस्व-  
 रूपका अनुभव । जो इसके मोही वे ही सच्चे मोही, और आनन्दरूप हैं ।।

## वन-विहार ।

( १० )

उत्तम समयधारी, निर्जन स्थान-विहारी, स्वपरोपकार-कारी, परम  
 सज्जन अतरात्मा आज परमात्मनागकी सैर करता हुआ जो विचारता  
 है तौ अपनेको सर्वसे शून्य देखता है । विभावभावोंकी तरंग  
 आती नहीं, आत्मरहित द्रव्योंकी परिणति समाती नहीं, तथा द्वैत-  
 भावकी रचमात्र भी झलक दिखाती नहीं । ऐसी एकान्तताका अनु-  
 रागी अपनी सैरमें अद्भुत गुणोंका विकास देख रहा है । कहीं  
 अनंत ज्ञान है तौ कहीं अनंत दर्शन है, कहीं अनंत वीर्य है तौ





योग्य चक्रमें सज्जित करता है। सोऽहंके युद्धबाजिज वजते हैं और सेना एकाएक मोहके बाह्य मनोहर, अभ्यतर महाभयानक औगुणोंसे भरपूर विषयपुर रूप लंका नगरके बाहर आ उपस्थित होती है। सोऽहकी स्याद्वादमय गर्जनाको श्रवणकर मोह एकाएक काप उठता है और तब साहस बाध युद्धकी तय्यारी करता है। मोह-रावणका भाई शुभोपयोग रूप विभीषण अपने भाईको समझाता है कि, अनुभूति आत्मारामको दे दी जाय। परन्तु मोहके मोहान्ध आग्रहको देख शुभोपयोग ऐसे कुसंगको तजना योग्य समझ शीघ्र आत्मारामके चरणोंमें लोटता है और आत्मारामकी प्रियतमाको आत्मारामको दिलानेवाले न्यायरूप कार्यमें परिणमन करनेकी चेष्टा कर आत्मारामको पूरी २ सहायता करता है। मोह रावण अपने भ्राता अशुभोपयोगरूप कुंभकरण और राग-द्वेष रूप इंद्रजीत और मेघनाद पुत्रोंसे सलाहकर चार कषायरूप प्रचंड सेनापतियोंको आज्ञा देता है कि, सर्व औगुणोंकी सेना तैयार की जाय। मिथ्याज्ञानरूप सेनाधिपति सर्वको चक्रमें सज्जितकर युद्ध-क्षेत्रमें आज्ञाता है।

मोह-रावण और आत्मा-रामका युद्ध होता है। कभी औगुणोंकी, कभी गुणोंकी हार होती है। दोनों तरफके योद्धा एकाग्रचित्त हो युद्ध करते हैं। सत्यपथानुयायी आत्मा-रामका साहस बढ़ता जाता है। अन्याय-मार्गी मोह-रावण अपनी सेनाको दबी देख साहसहीन होती जाता है। आत्मारामका सहोदर सयमरूप लक्ष्मण भाई अपने

भूति—सीताका पता लगानेका उद्यम करता है और शीघ्र ही भूति नाम विद्याधरसे खबर पाता है कि, मोह—रावण अनुभूतिको चुरा ले गया है। पश्चान् धर्मोपदेश परम वीर, निर्भय, अद्भुत विद्याधारी संतोंके लिये परमकामदेव श्री सम्यक्त—हनुमान्से भेंट कराता है। सम्यक्त योद्धा आत्मारामसे इस प्रकार मिलता है जैसे दूधमें दूध मिलता है। दोनोंमें एकाग्र प्रीति होती है। अपने मित्रकी वियोगिनी अनुभूति रानीसे मिलानेका प्रणकर सम्यक्त तय्यार होता है। और अपनी अपूर्व विद्याके बलसे शीघ्रही देख लेता है कि, उस अनुभूतिरानीको मोह—रावण कलकित करना चाहता है। परन्तु परमसती, आत्माराममें आशक्त अनुभूति मोहके बिजाए हुए माया जालोंमें नहीं फसकर आत्मारामके नाम और गुणोंको स्मरण करती हुई अपने शीलकी रक्षा कर रही है। शीघ्र ही सम्यक्त—हनुमान् अनुभूतिसे मिलते हैं और आत्मारामकी खबर सुनाते हैं और विश्वासार्थ आत्मारामकी विवेक—मुद्रिका प्रदान करते हैं। इस सुखसम्बादरूपी अमृतको पाकर अनुभूतिके अंगका प्रदेश हर्षाकुरसे अकुरित हो जाता है। अनुभूति अपने भेदविज्ञान—चूड़ामाणि देकर शीघ्र सम्यक्तको आत्मारामके पास भेजती है। आत्माराम अपने सम्यक्त—मित्र द्वारा अपनी प्रिया अनुभूतिकी खबर पाकर परमानदित होते हैं और परम साहस कर अपनी अनुभूतिको ग्रहण करनेके लिये तय्यार हो जाते हैं। धर्मोपदेश और सम्यक्त दशलक्षणरूप सेनापतियोंको आज्ञा देते हैं कि, वे अपनी २ चमत्कारिक गुण रूप सेनाको कार्य्य—क्षेत्रमें परिणत होनेकी आज्ञा। सर्व सेना एकत्र होती है। सम्यग्ज्ञान मुख्य सेनापति सर्वको

वस्तु हूँ। मेरा सम्बन्ध उपाधिजन्य राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विभावोंसे नहीं और न पुद्गलमई उपाधियोंसे है। द्रव्यकर्म और नोक्तकर्म मेरे स्वभावसे भिन्न हैं। मैं वास्तवमें अमूर्त चैतन्य-गुण-समूह हूँ। शुद्ध चैतन्यतामें स्थिर रहना मेरा कार्य है। पञ्चइन्द्रियोंके विषय और विषयोत्पादक पदार्थ मेरे अहितकारी हैं। जब मेरी परिणति इन्द्रियोंके किसी भी कोनेमें जाती है, मेरे निज स्वरूपाचरणका घात होता है। मैं एक आनन्द धामसे पतित हो दुःखके स्थानपर पहुँच जाता हूँ। मेरे उपयोगमें इस जगत्के मायारूप प्रपञ्चका राग कदापि उत्पन्न न हो—यही मेरी भावना है। मुझे पूर्ण निश्चय है कि यह शरीर—सराय, जिसमें मैं अब वास कर रहा हूँ, मुझसे टूटनेवाली है और इसीके साथमें इस तन-सम्बन्धी सर्व सम्बन्धी भी छूट जावेंगे। मुझे इसलिये व्यवहार-मार्गमें ऐसे कार्य नहीं करने जिनसे परजीवोंको सहेस हो, परके प्राणोंको पीड़ा हो। अन्यायरूप आचरण मेरेसे होना आश्चर्यरूप है। मैं तो निश्चय समझ चुका हूँ कि—यह सर्व सम्बन्ध क्षणिक है। अबतक है तबतक इसकी रक्षा स्वधर्मावरोहणके हेतु न्याय-मार्ग-द्वारा ही कर्तव्य है। मैंने वस्तुके सम्यक् स्वरूपको जाना है। जो मेरा ज्ञान अज्ञानरूप था—वह मुज्ञानरूप हो गया है। जो मेरी परिणति रागरूप थी—वह विरागरूप हो गई। और ऐसा होना ही चाहिए, क्योंकि श्रीअमृतचंद्र आचार्यके वचन हैं “सम्यग्दृष्टिर्भवति नियतं ज्ञानं वैराग्यं शक्तिः” मेरे परिणामोंकी चटन विद्यमान है। निश्चयसे मैं चारित्रवान् होनेवाला हूँ। मेरी परिणति

एकत्व, अनेकत्व, अनित्यत्व आदि सुगंधित वृक्षोंमें इसको रमण कराता है । एक २ वृक्षके भीतर उपयोगकी चढ़न उतरन करता है । यह चढ़न उतरनका समय इस उपयोगको परम सुखस्वाद दिलाता है । इस अभ्यासमें पड़ा हुआ उपयोग क्रम २ से ऐसा दृढ़ हो जाता है कि स्ववस्तु—वाटिकामें रमण करनेको ही इसको मजा मालूम होता है । परवस्तु—वाटिकामें जो लचारीवश उपयोग ले जाना भी पड़े तो वह उपयोग वहा तल्लीनता नहीं करता, झट अपना प्रयोजन कर स्ववस्तु—वाटिकामें आजाता है ।

इस प्रकारकी वृत्ति इस मनुष्य—देह—धारीको भी सिद्ध सुखकी झलक दिलाती है और परानुभवकी वासनाको त्याग करा स्वानुभवरूप रसआनन्दको प्राप्त कराती है । जो व्यक्ति पूर्व इस व्यवस्थाके परनिमित्तमें सुख मानता था वह व्यक्ति अब स्वानुभवके आनन्दमें तल्लीन हो जाता है ।

दोहा—महिमा भेद—विज्ञानकी, है अनुपम अविकार ।

जो याको निश्चय करै, पहुंचे अनुभव—द्वार ।

## सम्यक्तीकी अपूर्व सामायक ।

( १३ )

पचलब्धिविजयी आत्मा अनादि भ्रमणसे थककर और भव—वनमें किसी भी स्थलपर सुखशांति नहीं प्राप्तकर अपने ऊपर पड़ती—हुई आपत्तियोंके सामर्थ्यसे यथार्थ निश्चयकर विचारता है—कि मैं एक स्वतंत्र ज्ञान स्वभावधारी, अविनाशी—अनत—गुणसमूहरूप एक आत्मा—

। भारी लाम है । जो रस कभी नहीं अनुभवमें आया था वह रस स्वा-  
 दमें आ रहा है—यही मेरी स्थिरता जितनी देर तककी है उतनी  
 देरके लिये मेरा अपूर्व सामयिक है । मैं राग—द्वेषसे दूर शुद्ध  
 समता—सखीके रागमें उन्मत्त हो गया हूँ । यही मेरी क्षणिक  
 समवृत्ति मेरी ध्रुव समवृत्तिके लिये साधन है । यही कारण है और  
 मेरी सर्व विमुक्त शान्त चिन्मय अवस्था मेरा कार्य्य है । जो आनन्द  
 कारणके प्रयोगमें है वही आनन्द कार्य्यमें भी होगा । आज परमात्माकी  
 कृपासे भवनिमज्जनकारी आनन्दोंसे दूरवर्ती और विजातीय अनुभ-  
 वानन्दको लेता हुआ मैं कृतकृत्य हो रहा हूँ ।

## आत्मीक चाहतम्य और अद्भुत कपाय ।

( १४ )

शिव—महलमें विराजनेवाली, स्वस्वरूपमानमें लवलीन, त्रिजग ऊपर  
 अपना आसन रखनेवाली, निराली छटाको पिसारनेवाली मुक्ति—त्रीके  
 नेहमें आशक्त हो एक ससारी व्यवहारी वन, धान्य, पुत्र, कलित्र, मकान,  
 मंदिरको छोड़ एकान्तमें जा अपनी प्रियतमासे मिलनेकी भावनामें  
 लीन हो सर्व पर भावनाओंको टालता है और यह विचारकर कि  
 तपसे ही राज्य मिलता है आप एकचित्त हो शिवतियाके स्वराज्यको  
 लेनेकी इच्छासे अनेक कष्टोंको सहकर तप करनेके लिये उद्यत हो  
 जाता है । अनशन तपारोही होकर अपने आत्माको किसी भी पर-  
 भाव, परगुण, परपर्याय और परद्रव्यका भोजन नहीं कराता है । उसे

उसी ओर मुझे प्रेरित कर रही है, मुझे उत्कट आकांक्षा है कि, निज आत्मीकरसका स्वाद सदा लेता रहूँ—यही मेरा परम सुख-भोग है। मैंने अभी मार्गको पहिचाना है, मुझे उस मार्गपर चलना है। विना चले मुझे स्वतंत्रता नहीं, मुझे अद्भुत स्वाधीनता नहीं। यदि कोई ऐसा माने कि मैंने आपा-परको पहिचान लिया है, मैं स्वधाममें पहुँच गया, मुझे अब मार्गपर चलनेका विकल्प क्यों करना, तब वह स्वमार्ग-ज्ञानसे विमुख है। उसका अभिमान उसे सम्यग्ज्ञानी और वैरागी नहीं बनाता है। जो अभिमानके वशीभूत हो अपनेको निर्बन्ध मानके आचरण करते हैं, वे सम्यक्तरहित हैं, जैसा कि श्रीअमृतचंद्र आचार्य्य इस श्लोकमें कहते हैं।

“सम्यग्दृष्टिः स्वयमयमहं जातुवधो न मे स्यादित्युत्तानो  
त्पुलकवदना रागिणोऽप्याचरन्तु । आलम्ब्य तां समितिं परतां  
ते यतोऽप्यापि पापा । आत्मानात्मावगमविरहात्सन्ति सम्य-  
क्त्वरिक्ताः ॥”

मेरी भावना मुझे ऐसा नहीं बनाएगी—यह मुझे पूरी खातरी है। क्योंकि यद्यपि मुझे भापमान होता है कि मैंने स्वरूप-आचरणको ही उपादेय माना और श्रद्धान किया है तथापि मैं निश्चयका स्तम्भ नहीं गाड़ सकता कि मैं सम्यग्दृष्टी हूँ ही। मैं सम्यक्ती हूँ या मिथ्यादृष्टी—यह बात निश्चयपूर्वक अर्हत भगवान ही जानते हैं। मैं छद्मस्थ पराश्रित ज्ञानावलम्बी कैसे समझ सकता हूँ कि मेरे ऐ-सा कौनसा सूक्ष्म अंश मिथ्या शल्यका विद्यमान है, जिससे मैं सम्यक्कीसा दीखता सता भी सम्यक्की न रहूँ। जो कुछ भी हो इस समय मुझे मेरा उपयोग आत्मगुणोंके सन्मुख कर रहा है, यही मुझे बड़ा

कारी लाभ है । जो रस कभी नहीं अनुभवमें आया था वह रस स्वाम्यमें आ रहा है—यही मेरी स्थिरता जितनी देर तककी है उतनी देरके लिये मेरा अपूर्व सामयिक है । मैं राग—द्वेषसे दूर शुद्ध प्रेमता—सखीके रागमें उन्मत्त हो गया हूँ । यही मेरी क्षणिक प्रसन्नता मेरी ध्रुव समवृत्तिके लिये साधन है । यही कारण है और मेरी सर्व विमुक्त शान्त चिन्मय अवस्था मेरा कार्य्य है । जो आनन्द कारणके प्रयोगमें है वही आनन्द कार्य्यमें भी होगा । आज परमात्माकी कृपासे भवनिमज्जनकारी आनन्दोंसे दूरवर्ती और विजातीय अनुभवानन्दको लेता हुआ मैं कृतकृत्य हो रहा हूँ ।

## आत्मीक चाहतम्य और अद्भुत कषाय ।

( १४ )

शिव—महलमें विराजनेवाली, स्वस्वरूपमानमें लयलीन, त्रिजग ऊपर अपना आसन रखनेवाली, निराली छटाको विस्तारनेवाली मुक्ति—स्त्रीके नेहमें आशक्त हो एक सप्ताही व्यवहारी धन, धान्य, पुत्र, कलिन, मन्त्रान, मंदिरको छोड़ एकान्तमें जा अपनी प्रियतमासे मिलनेकी भावनामें लीन हो सर्व पर भावनाओंको टालता है और यह विचारकर कि तपसे ही राज्य मिलता है आप एकचित्त हो शिवतियाके स्वराज्यको लेनेकी इच्छासे अनेक कष्टोंको सहकर तप करनेके लिये उद्यत हो जाता है । अनशन तपारोही होकर अपने आत्माको किसी भी परभाव, परगुण, परपर्याय और परद्रव्यका भोजन नहीं कराता है । उमे



बिल्कुल स्वभाव अवरोही रखकर अनशन तपमें जबतक दृढ़ रहता है तबतक परमानन्दकी भावना करता है, स्वावलम्बके मनोहर फलको प्राप्त करता है । अनशन तपसे थककर ऊनोदर तपके लिये नव उद्यम करता है तब अध्यात्मिक निश्चय व्यवहारनय संबंधी विचारोंका कुछ भोजन अपनी आत्माको इसलिये कराता है कि, वह आत्मा स्वात्मस्तम्भवत् रहकर अनशन तपको विना किसी और ढगमगाए पालन कर सके । यह तप भी इस आत्माको शिवरमणीके स्वादको दिलाकर और अधिक उत्साही और मुक्ति-प्रेमाशक्त करता है । जब यह आशक्तचित्त वृत्तपरिसंख्यान तप करता है, तब प्रतिज्ञा कर बैठता है कि, मैं अपने आत्माको ऐसा ही भोजन खिलाऊंगा, जो शुद्धनय निर्मित सत्पात्रमें रक्खा हो, और ज्ञान-वैराग्य-मिष्टान्तसे निर्मित हो । इस प्रतिज्ञाको धारणकर स्वरूप सतोपको कभी विस्मरण नहीं करता है । लोभ राक्षससे सर्वथा दूरवर्ती शिवरमणीका लोलुपी इस वृत्तसंख्यान तपके द्वारा कष्ट सहनेको आनन्दका भोग मानता जाता है । तीसरे तपकी भावनासे उपयोगको हटा जब रसपरि त्यागनामा चौथे तपकी ओर दौड़ता है, तो यही निश्चय कर लेता है कि मैं किसी पुद्गलके खट्टे, मीठे, चरपरे, कपायले, तख्ते और कटुवे रसके स्वादको लेनेका नहीं, न मैं दूध, घी, शक्कर, दही, तेल और नमकके स्वादको लूंगा तथा मैं धर्म, अधर्म, आकाश और कालके भी किसी विलक्षण जातिके स्वादको न लूंगा और सर्व पररसोंसे अतीत स्वस्वरूप रसका ही पान करूंगा । यह रस मेरे अगको

जितनी तृप्तता देता है उतनी तृप्तता किसी भी द्रव्यके किसी भी रसमें नहीं है। यह तप मुझे मुक्ति-तियाकी लब्धि के उद्यममें अधिक अधिक प्रेरणा करता है। इस तपके तपनेमें सहजानन्द है, कष्टका नाम तक नहीं। जब अपने उपयोगको विविक्तशय्यासन नाम पाचवें तपमें लेजाता है तब सर्व प्रमादकी शय्या और मोहके आसनोंको त्याग देता है और इनसे दूरवर्ती होकर असंख्यात प्रदेशवाली निजात्म-शय्या और निजभावके दृढ आसन-पर बैठनेका सकल्प कर लेता है। यह अद्भुत शय्या और आसन इस आत्माके तनको जो आराम देते हैं वह आराम सिवाय शिव-लोकके अन्यत्र नहीं है। यह मुक्ति-तियाशक्त प्राणी इस प्रेममें इस पाचवें तपके द्वारा कुछ भी कष्ट न पा अद्भुत साताकी प्राप्ति करता है और आल्हादित हो इस साहसको बढ़ाता जाता है कि मैं अवश्य शिवरमणीका घर होऊंगा।

छठे कायकेशनामा तपके सगममें जब यह लोभी जीव आजाता है तब यह सकल्प कर लेता है कि मैं अपनी चैतन्य कायको स्थिर, दृढ और ऐसा तल्लीन रखूंगा कि उसपर लोकके चेतन और अचेतन पदार्थ चाहे जितनी औपाधिक भावोंकी बर्षा करें व औपाधिक द्रव्योंका सघट्ट करावें, परन्तु यह आत्मा अपनी कायको किंचित् भी चलायमान न करेगा। इस आश्चर्यमई कायकेशको करते आत्माको वास्तवमें कोई केश नहीं, किन्तु सर्वथा आनन्द है। केश तो उसी वक्त होता है जब कोई किसाके स्वभावको बिगाड़े। जब मेरे स्वभावको पतन करानेको किसीमें सामर्थ्य नहीं, तब मैं अपने

स्वरूपकी दृढतामें सिवाय आनन्दके कभी कोई क्लेश पानेका नहीं हूँ । धन्य है ये छःतप । इनकी सहायता मुझे परम सन्तोषित और पुष्ट कर रही है । वास्तवमें यह बाह्य तप तप ही कहलानेके योग्य हैं, क्योंकि जहातक सकल्प सहित विचार है वहातक निर्विकल्प स्वसंवेदन ज्ञान नहीं । निर्विकल्प स्वसंवेदन ज्ञान ही साक्षात् अंतरंग भाव है । परन्तु जबतक इस भावकी प्राप्ति नहीं तबतक मुझे इन छः बाह्य तपोंको अवश्य निरन्तर तपना चाहिये । यद्यपि इनका संयोग मुझे निर्नाम नहीं बनाता, मुझे गुणस्थानोंसे अतीत नहीं रखता, किन्तु मुझे पट् गुणस्थानवर्ती रखकर सज्ज्वलन कपायावरोही साधुके नाममें गुठित रखता है सो सत्य ही है । मेरेमें इतना लोभ है कि, मैं तीन लोक—विजयी शिव—तियाके राज्यको पाऊँ । मेरेमें इतना क्रोध है कि मैं स्वस्वरूप मग्न ध्यानाग्निसे पुद्गलीक कर्मवर्गणाओंको दग्ध करूँ । मेरेमें इतना मान है कि मैं अपनेको सिद्ध समान सर्वोत्कृष्ट पवित्रात्मा समझता रहूँ । मैं इस मानमें अपनी वर्तमान सासारिक अवस्थाको भूल जाता हूँ । मेरेमें इतनी माया है कि सिद्ध और अर्हत पदके अयोग्य ऐसे शुद्ध सकल्पोंको करते हुए भी मैं ऐसा ही मानता हूँ कि मैं स्वयं सिद्ध तथा अर्हतवत् आचरण कर रहा हूँ । मेरी मानता कुछ है और आचरण कुछ है—यही मेरी माया है । इन चार कपायोंका संगी होकर मैं निसंगी कैसे कहल सकता हूँ ? यद्यपि ऐसा है तथापि मैं मुक्ति-तियामें आशक्त होकर सर्व सासारिक और विनाशीक आनन्दोंसे करोड़ों कोसे दूरवर्ती अनुभवानन्दके ही स्वाद लेता हूँ ।

## अध्यात्मीक अंतरंग तप ।

( ११ )

निजसत्त्वविलासी, परमावसे उदासी, सम्यग्दृष्टी, धयार्थ मोक्ष, मोक्षसुख और मोक्षके कारणका ज्ञाता, स्वरसस्वाद लेनेका उत्सुक, पष्ठम सप्तम गुणस्थानावरोही, विषयसुखको मनमन बाधाकारी, अनुपम गाढ विषय सम श्रद्धा करनेवाला अतरात्मा आज अतरंग तप तपनेमें तहीन हो रहा है । शुद्धात्म वृत्तिका धारण ही शुद्ध चारित्र्य है । इस स्वरूपाचरण अनुभवसे जब इसकी वृत्ति हटकर और इतस्ततः ढगमगाकर परानुभवमें प्रवृत्त कर जाती है, तब यह अतरात्मा अपना बड़ा भारी अपराध समझ शुद्धात्म स्वरूपमें दृढतासे आचरण करनेवाले आचार्योंकी अज्ञानुसार स्ववृत्तिको बलात्कार परसे फेर स्वमें स्थिरकर प्रायश्चित्त नाम अतरंग तपका मनन करता है ।

शुद्धात्म स्वरूप ही उपादेय है—ऐसी दृढ रुचि सम्यग्दर्शन है । स्वसवेदन ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान है । निर्विकल्प वीतराग स्वरूपानुभव ही सम्यग्चारित्र्य है । ये तीन होनेपर भी एक हैं । मेरा ही आत्मा इन तीन स्वरूप है । जहां निर्विकल्पता है वहां यह आत्मा अपने स्वरूपानुभवमें ठहरा हुआ परम आनन्द भोगता है । यह अतरात्मा इस प्रकार त्रिमूर्ति—स्वरूप ब्रह्म—पदका पूर्ण सत्कार करता हुआ निरन्तर स्वरुचिके विषयस्वरूपरत्नत्रय रूप स्वबोधिको अपने अतरंग समाधि-पुटमें अत्यन्त रुचिसे रखनेका उद्यम करता है और इसी कारण जिन २ महात्माओंने इस बोधिका सेवन कर स्वकल्याण किया है

उनकी ओर भी परम रुचिभाव धारण करता है। इस तरह अतारग विनय तपका अभ्यास कर सुखी होता है। स्वरूप मनन करने के लिये साधु समाजकी स्थिरतारूप परमभक्ति सहित बाह्य वैय्यावृत्त्यको आवश्यकानुसार करते हुए भी अतरग वैय्यावृत्त्यको नहीं भूलता है। वीतराग विज्ञानता ही मोक्ष साधक है, इस भावपर दृढ़तासे आरुढ़ होते हुए भी जब किसी कारणवश इस भावसे उपयोग डगमगाता है तब यह अतरात्मा शीघ्र सचेत हो निजउपयोगकी सेवा श्रुतज्ञान द्वारा करता हुआ मोक्ष-साधक भावको स्थिर करते हुए वैय्यावृत्त्य-तपमें प्रवीणता प्राप्त करता है।

अनादि कालपर अध्ययनकी खोटी टेक्का तिरस्कार करके भेद-ज्ञानके द्वारा उन अविनाशी पद-द्रव्योंके गुण और पर्यायोंका विचार कर कि, जिनसे यह त्रिलोक अनादि कालसे अपना नाना प्रकारका रूप दिखला रहा है और अनन्त काल तक दिखलाए जावेगा। यह अतरात्मा अपने आत्मस्वरूपके शुद्ध जातीयत्वको आकर्षण करता है और एकाग्र चित्त हो रूपातीत ध्यानमें मग्न हो अपनी ही वस्तुका अध्ययनकर निश्चय स्वाध्यायमें लयता प्राप्त करता है। जब कभी परिणाम विचलित होते हैं तो शीघ्र ही जिनवाणीके मनोहर सूत्रोंका अध्ययनकर फिर अपने ही आसनमें अचल हो जाता है।

शरीर अशुचि और जड़ वस्तुओंसे निर्मित होकर और जड़ वस्तुओंसे पालित किये जानेपर अपने भीतर मल-समूहको अधिकतासे धारण करता हुआ नवद्वारोंसे मल ही को निकालता है तथा चैतन्य आत्माके संग हो करके भी कभी चेतन नहीं होता, अपने

जड़त्वको त्यागता नहीं है। बाह्य औदारिक शरीरके सिवाय तैजस और कार्माण शरीर, जो एक समयमात्र भी संसारी जीवका साथ नहीं छोड़ते, जड़ पुट्टभ्रमय होकर चैतन्यकी सगति करते हुए भी जड़ ही रहते हैं। अतरात्मा ऐसे शरीरोंके वास्तविक स्वरूपोंमें दृष्टि रख अपने अनादि भ्रमको टाल शरीरोंको अपनेसे सर्वथा भिन्न समझकर उनसे नेह त्यागता है और निर्मोह हो स्वरूपाचरणमें स्थिर होकर व्युत्सर्ग नाम तपका सम्यक् अभ्यास करता है।

पांच प्रकार अतरग तपोंको साधन रूप मानता हुआ अतरात्मा निर्विकल्प समाधिके मध्यमें लीन होता है और सर्व जगत्से प्रयोजन छोड़ एकाग्र चित्त हो स्वानुभवरसाम्बादको लेकर सशोक्तदृष्ट ध्यान रूप महान तपको अंगीकारकर परमानन्द भोगता है।

इस प्रकार उपर्युक्त पद अतरग—तपोंमें सावधान, सम्यक् श्रद्धावान अतरात्मा, जिस क्षणभंगुर सुखकी वासनामें अनादि काल खे चुका है, उस सुखको दुःख—बीज जान भवभ्रमणकारी आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद लेता है।

## गुफामें विश्राम ।

( १६ )

ज्ञान—सूर्यकी प्रभा अनादि मिथ्या भ्रमको एक समयमें नाश कर देती है। इस श्रद्धाका रखनेवाला अतरात्मा आज कुमति-

उनकी ओर भी परम रुचिभाव धारण करता है। इस तरह विनय तपका अभ्यास कर सुखी होता है। स्वरूप मनन करने ले साधु समाजकी स्थिरतारूप परमभक्ति सहित बाह्य आवश्यकतानुसार करते हुए भी अतरंग वैय्यावृत्यको नहीं भूलता है। वीतराग विज्ञानता ही मोक्ष साधक है, इस भावपर दृढतासे आरुढ़ होते हुए भी जब किसी कारणवश इस भावसे उपयोग हम मगाता है तब यह अतरात्मा शीघ्र सचेत हो निजउपयोगकी सेवा श्रुतज्ञान द्वारा करता हुआ मोक्ष-साधक भावको स्थिर करते हुए वैय्यावृत्य-तपमें प्रवीणता प्राप्त करता है।

अनादि कालपर अध्ययनकी खोटी टेवका तिरस्कार करके भेद ज्ञानके द्वारा उन अविनाशी पट् द्रव्योंके गुण और पर्यायोंका विचार कर कि, जिनसे यह त्रिलोक अनादि कालसे अपना नाना प्रकारका रूप दिखला रहा है और अनंत काल तक दिखलाए जावेगा। यह अतरात्मा अपने आत्मस्वरूपके शुद्ध जातीयत्वको आकर्षण करता है और एकाग्र चित्त हो रूपातीत ध्यानमें मग्न हो अपनी ही वस्तुका अध्ययनकर निश्चय स्वाध्यायमें लयता प्राप्त करता है। जब कभी परिणाम विचलित होते हैं तो शीघ्र ही जिनवाणीके मनोहर सूत्रोंका अध्ययनकर फिर अपने ही आसनमें अचल हो जाता है।

शरीर अशुचि और जड वस्तुओंसे निर्मित होकर और जड वस्तुओंसे पालित किये जानेपर अपने भीतर मल-समूहको अधिकांशसे धारण करता हुआ नवद्वारोंसे मल ही को निकालता है तथा चैतन्य आत्माके सग हो करके भी कभी चेतन नहीं होता, अपने

है और यकायक सम्पूर्ण यकनको दूरकर स्वानुभवकी शात निद्रामें शयन कर जाता है । इस शयनमें बेखबरी नहीं है । इस शयनमें अचेतता नहीं है । यह शयन चैतन्यताकी चादरसे आच्छादित है । पहा निरानन्द नहीं, किन्तु सदा आनन्द है । इस गुफामें ठहरनेवाले अतरात्माको न विषय-चोर सताते और न कषाय-छुटेरे व्याकुल कर उक्ते हैं । स्वदेश गमन करनेवाले व्यक्तिको ऐसी गुफाकी प्राप्ति परम तौमान्यकी बात है । यह अतरात्मा इस रमणीक स्थानमें विश्राम करता हुआ बाधाकारी आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद खाता है ।

## मिथ्यात्व गुणस्थानीकी दशा ।

( १७ )

निश्चय स्वपदभासी, निजदुर्गविलासी, जगत्प्रतिभासी एक पक्षी मववन भ्रमणमें पडा कमलनालरूप जगमें लटकता हुआ, तिसके त्यागमें अपना-नाश विचारता हुआ भ्रम-बुद्धिसे उसको स्वयं त्याग देनेकी निज शक्तिको विस्मरण किये हुए, उसको छोडके जानेकी इच्छा रखते हुए भी नहीं छोड़ता है और वृथा ही विपर्ययरूप औधा लटका हुआ अपने पाखोंको बार बार झटकारता है और अनेक त्रास पाता है । इस मिथ्याबुद्धिका धरैया चेतनपक्षी अपनी अनन्त शक्तिको वृथा ही रख परके जालमें पडा विपात्तिग्रस्त हो रहा है । अपने निकट आनेवाले अन्य जीवरूप पक्षियोंको अपना हितुमान उनसे मोह करता



नारीको सदाके लिये त्यागकर सुमतिके रागमें रञ्जित हो गया है। मोहनीकर्मके द्वारा चढ़ा हुआ विलकुल आपको भुलानेवाला अतरात्माका नशा उतर गया है। यद्यपि अभी इतना विद्यमान है कि, जिससे अपने आपको न भूलता हुआ भी यह अतरात्मा पर पदोंमें थोड़ी थोड़ी देरके लिये प्रीति कर लेता है, कभी द्वेष भी कर लेता है, तौ भी स्वस्वरूप अनुभवकी रुचिको लिये हुए है। ऐसा अतरात्मा बहिरात्म-बुद्धिको त्याग परमात्मा होनेका इच्छुक सुमति-नारको सग लिये हुए परदे शमें अपनी क्षुधा तृप्ति होते न देख शिव-नगर नामक स्वदेशकी ओर प्रयाण करता है। रास्तेमें एक रमणीक वनमें आता है, जहाँ शुभभावनारूप बारह वृक्ष अत्यन्त मनोहर प्रचुर शात छायाको विस्तारनेवाले शील सुगन्धसे सारे वनको महकानेवाले बहुत ही सघन भावरूप पत्रोंके भारसे नम्रीभूत अपनी उटायको विस्तार रहे हैं। उस वनके निकट ही एक सरोवर बहुत लम्बा चौड़ा चौकोण अत्यन्त उज्ज्वल, मिष्ट और अविकारी सम्यग्ज्ञानरूप सुधासे भरा हुआ मद मद लहरें ले रहा है। सरोवरके निकट ही एक अत्यन्त सुडौल और मनहरण स्वचारित्र्य नाम पर्वत है, जिसकी शोभाको देखते देखते अंतरात्मा पर्वतके निकट जा उस अनुपम गिरकी एक त्रिगुप्त रूप गुफामें जाता है और सुमतिनारीके साथमें बैठकर विश्राम लेता है। ससारके भ्रमण और इष्ट-वियोग अनिष्ट-सयोग रूप विकल्प तथा इन्द्रिय विषयोंकी प्राप्तिमें उलझनरूप सकल्प आदि उपाधियोंके खेदसे दुःखी हो यह अतरात्मा स्थिर चित्त करके विराजता है और अपने विवेकरूपी चाकरके द्वारा सरोवरका मिष्ट जल मगा पान करता

आप चुराकर चोर बनता है और कहता है परबस्तु जबरदस्ती मेरे पास आई है । ऐसी चाकलेपनकी बात मानकर परका ग्रहण त्यागता नहीं । यह मिथ्यादृष्टी हीरेको काच और काचको हीरा समझ रहा है । जो देव, गुरु और शास्त्र भवदुखोंसे रक्षितकर अनंत अविनाशी सुखके मार्गमें नेता हैं और स्वयं भवके औपाधिक भावोंसे पृथक् हैं, उनको यह अपना हितकारी नहीं समझता है । जो देव, गुरु, और शास्त्र पचेन्द्रिय विषयोंके मार्गमें लेजानेवाले और विषयोंका छोम दिखानेवाले तथा स्वयं भी विषय-वासनामें लीन है, उन्हींको अपना हितकारी समझकर सेवन करता है ।

हाय ! हाय !! कितनी बड़ी भूल है !!! आप चेतन होकर मृत-पिण्ड जड़से सगाई करता है और इस सगाईके सहकारी झूठे देव, गुरु और शास्त्र और झूठे तत्त्वोंको अपना मानता है । और इस कारण अतृप्तिकारक इन्द्रिय-जनित सुखामासोंको सुख कल्पकर उनकी तृष्णामें दिनरात बला करता है । अंतरगमें अपने पास अटूट धन है, उसकी श्रद्धा करता नहीं, उसका ज्ञान करता नहीं, उसका मनन करता नहीं, जिस ओर एक क्षण मात्र भी दृष्टि हो जाय तो यह अपूर्व धन अपना ऐसा अपूर्व स्वाद उस व्यक्तिको देता है कि वह फिर कभी उसको त्यागनेका नहीं । जो कभी अनादि भ्रम-वश विमुख भी हो जाय तो कभी न कभी वह फिर निज धनको सम्भारे ही गा । खेद है, मोहमद मिथ्यातीको इसकी खबर नहीं ।

है और जब वे पक्षी अपनी २ पर्यायको पूर्ण कर चले जाते हैं, तब यह अत्यन्त विलापकर रोता है। बड़ी मारी भूल है कि, आप अनन्त धनका धनी होनेपर भी अपनेको रक, दरिद्री और दीन समझ रहा है। यह जगरूपी ताल जिसे पकड़े रहकर यह छोड़ता नहीं है, मात्र सर्वथा निर्वल जडरूप है। यह कदापि इस पक्षीको पकड़ना नहीं चाहती, न कभी पकड़ती है और न पकड़े है। यही मूर्ख इसे पकड़ कर विपरीत बुद्धि हो रहा है। पाचों इंद्रियाँ और उनके विषयरूप पदार्थ सर्व जड़ है। वे जड़पदार्थ इस चेतनको, बुलाते नहीं, इसे चाहते नहीं, इसे पकड़ते नहीं, परन्तु यह मूर्ख प्राणी स्वयं ही उनको पकड़ता है और उनके मोहमें लुब्ध हो जाता है। कोई पूछता है, क्यों भाई ! इन जड़ वस्तुओंको क्यों पकड़ रक्खा है ? अपना चेतन धन अपने पास है, उसे क्यों नहीं ग्रहण करते हो ? सुन कर यह गहला प्राणी उत्तर देता है कि, मैं क्या करूँ यह विषय मुझे छोड़ते नहीं। २४ घंटे मेरे मनको त्यागते नहीं, मैं यद्यपि उन्हें त्यागना चाहता हूँ और कभी एकान्तमें बैठ इनसे अलग भी रहना चाहता हूँ और इसके लिये किसी इष्ट देवका नाम भी लेता हूँ तब भी ये विषय मुझे छोड़ते नहीं। वहीं आकर मेरे मनको भ्रमाते और अपनी ओर खींच लेते हैं। मैं क्या करूँ ? लाचार हूँ ! इन विषयोंसे मैं हार गया ।।

हाय ! हाय !! बड़ा आश्चर्य्य है !!! यह मिथ्याती मोह मदिराका पीनेवाला अपना किया अपराध दूसरेके सिर डालता है। परवस्तुको

अपने धनको इन्द्रिय-विषयोंका सहकारी जान अन्योंको निर्धन समझ आपसे बाहर होने लग जाता है। अपनी आज्ञा यदि कुछ भी चल्ती हो तो उस अधिकारके कारण अपना बड़प्पन मानने लग जाता है। यदि व्याकरण छद्, अलंकार, कविता व अन्य किसी विद्यामें चतुर है तो उससे अपनेको बड़ा मान अविद्या-धारकोंको तुच्छ समझना शुरू करता है और आप विद्याके मदमें भरकर अपनी स्वामाविक केवलज्ञान-विद्याको भूलने लग जाता है। यदि व्रत, उपवास, जप, तप और ध्यान विशेष रीतिसे करता है तो इसी मदमें लवलीन होने लगता है कि हमारे सदृश दूसरा कौन इतना कष्ट उठा सकता है ? जो जप, तप आदि कषाय घटानेके साधन है, वे ही इस सासादन गुणस्थान वालेके अभिमान बढ़ानेके निमित्त कारण हो जाते हैं। इस गुणस्थानमें कभी २ अनन्त-नुबर्धी क्रोधकी तीव्रता भी सताती है, जिससे यह जीवात्मा इन्द्रिय विषयोंमें विघ्नकारक चेतन तथा अचेतन पदार्थोंकी ओर क्रोधकी झलकमें डूबने लग जाता है। इस तरह ऊपर लिखे चारों कषायोंमेंसे एकका भी उदय आजानेसे यह जीवात्मा तुरन्त चौथी सीढ़ीसे पहलीपर आजाता है और मार्गमें जैसे वृक्षसे गिरता हुआ फल कुछ देर ठहरता है, उसी तरह यह सम्यग्दृष्टि बीचमें कुछ काल लगाता है, उस समय इसको सासादन गुणस्थानवर्ती कहते हैं। जैसे सूर्य सध्याकालके समय अस्त होते हुए अपनी ज्योतिकी मंदकर किंचित देर रक्तवर्णको दिखला तिमिराच्छन्न हो जाता है, उसी तरह यह जीवात्मा शुद्धात्मत्वको ही उपादेय माननेवाला अ-

वृत्तिको खींचकर अपने स्वरूपमें लीन करना, यही इस बातका उपाय है कि मैं तीनों गुफाओंसे बाहर हो जाऊँ और अपूर्व तेजको प्रकाशित करता हुआ शुद्धात्मा रहूँ। इस निश्चयका धारी उपशम सम्यग्दृष्टि अपनी अनादि अविद्याके वश जब कभी अनन्तानुबधी कषायके वश हो जाता है कि, उसी समय सम्यक् श्रद्धासे पतित हो मिथ्यात्व गुणस्थानमें आने लगता है। मध्यमें अधिकसे अधिक छः आवली ( असख्यात समयोंकी एक आवली ) और कमतीसे कमती एक समय ठहरकर सासादन गुणस्थानमें रहनेवाला कहलाता है। जिस समय सम्यक्त्वे खिसकता है। इन्द्री विषयोंकी वह गहलता जो सम्यक्त्वमें नहीं थी पैदा होने लगती है। वह गहलता अनन्तानुबधी लोभके वश इसी निश्चयमें पटकने लगती है कि—विषय सुख ही सुख है, इसकी प्राप्ति करना ही उपादेय है। इन इन्द्रिय विषयोंकी गहलता चित्तमें कभी मायाको भी पैदा कर देती है, जिससे यह विचार आने लगता है कि परका विश्वासघात हो व परको हानि हो, हमको तो पर-वचकतासे भी विषय-सुखकी प्राप्ति करनी चाहिये। बाह्य धर्म जो सम्यक्त्व गुणस्थानमें मोक्ष साधनके लिये करता था वह बाह्य धर्म अब मायाचार-रूप हो जाता है। कभी अनन्तानुबधी मान की तीव्रता हो जाती है। जिन आठ प्रकार मर्दोंको सम्यग्दृष्टि नहीं जड़ पकड़ने देता था, उन्हीं मर्दोंमें उन्मत्तता बढ़ने लग जाती है। अपनी जाति और अपने कुलके परिग्रहको विचार अमिमान कर लगता है। अपने रूपको सुन्दर देख मर्दकी वायुसे भरने लग जाता है। अपने बलको दूसरोंसे अधिक जान मानसे भरने लग जाता है।

## मिश्रगुणस्थानका दिखाव ।

( १९ )

अपने पदमें आनन्द माननेवाला, स्वानुभूतिका कर्ता और मोक्ता, रागद्वेषादि परानुभूतिके कर्तृत्व और भोक्तृत्वसे पराङ्मुख समग्रगात्मा अपने पासमें गुपचुप रहनेवाली सात ( ४ अनतानुबन्धी और ३ प्रकार मिथ्यात्व ) कर्म प्रकृतियोंको दबाए हुए आत्म-उपवनकी सैर करता है और जगत्के पट् द्रव्यमई प्रपच जालमें नहीं फसकर अपने द्रव्यके गुण और पर्यायोंको सर्वसे भिन्न अवलोकन करता है । एका-न्त मननके रसमें भीगा हुआ रहकर कुछ विश्राम लेता है कि दर्शन मोहनीय कर्मकी सम्यग्मिथ्यात्वनामा कर्म-प्रकृति अपने बलसे उठ आती है और जहा केवल प्रकाश था वहा अपनी परछाई डाल मलीनता करती है, जिससे निर्मल प्रकाश धुधला प्रकाश हो जाता है । जैसे बाल-सूर्यके निकलते समयका प्रकाश अथवा अस्ताचलपर पहु-चनेवाले सूर्यका प्रकाश थोटी देरके लिये तिमिरसे मिलकर धुधला अर्थात् तम मिश्रित हो जाता है, ऐसे ही इस सम्यग्दृष्टीकी परम रुचि मिथ्यात्वसे होने वाली अरुचिके साथ मिलकर एक भिन्न ही जातिकी अवस्थाको प्रगट करने लगती है । अहा ! जो ज्ञाता दृष्टा अभी अपनेको ज्ञाता दृष्टा ही मानता था, वही बातकी बातमें क्रोधादि पर-पावोंका कर्ता भी अपनेको मानने लगा । जो आत्मा अपने निश्चयमें दृढ था, वही एक समयके फेरसे ऐसे भ्रममें पड़ा कि अपनी शारी-रिक पर्यायको भी उपादेय मानने लगा । जो भेद ज्ञानी अपनी विवेक

परवाह करता नहीं । इस सम्यग्दृष्टीका स्वभाव स्वयं  
 सवरूप है, सभी परद्रव्योंसे निर्जरित और मुक्त है । जब यथार्थ  
 तामें विराजित है तब सात तत्त्वों और नौ पदार्थोंके प्रपञ्च जालसे पृथक्  
 है, जुदा है, अत्यन्त विलक्षण है । इस स्वरूपके मोहमें मोहित हो  
 भी इस रूप अपनेको बनाता हूँ और चतुर्थगुणस्थानवर्ती होकर  
 अपनी गत पर्यायोंकी प्रणालीको अपने भ्रमका फल मानता हुआ  
 शुद्धाचरण और स्वयसिद्धताको सर्वदा उपादेय निश्चय करता हुआ,  
 उस ओर परम रुचि रखता हुआ, गृहस्थकी व्यवहारिक पौद्गलिक  
 रचनामें चलता हुआ भी उस रचनासे अपनेको इसी तरह जुदा  
 रखता हूँ, जैसे जलमें रहता हुआ कमल जलको अपनेसे जुदा रखता  
 है । मेरी अवस्था उस कैदीके समान हो जाती है, जिसके लिये कैदसे  
 छूटना तय हो चुका है । अनन्त ससारका कारण मिथ्यात्वकी सह-  
 कारी अनतानुबन्धी कषायकी ४ प्रकृति और मिथ्यात्वकी तीनों  
 प्रकृति । मेरी सत्तासे श्रीकेवली और श्रुतकेवलीकी पाद सेवाके प्रसा-  
 दसे जब दूर हो जायगी तब मैं क्षायकसम्यक्ताका भोगी होकर  
 अधिकसे अधिक ३३ सागर ८ वर्ष कम २ कोड पूर्व और एक  
 अतर्भूत पुद्गलको लाचारीवश इधरसे उधर करता हुआ अन्तमें  
 सिद्ध निरञ्जन परमात्मा हो जाऊँगा । यदि इन सातोंमेंसे छ के  
 उपशम और एक सम्यक्प्रकृति मिथ्यात्वके उदयसे क्षयोपशम  
 सम्यक्ता होऊँगा तौ भी उत्कृष्ट ६६ सागर ही जडके अखा-  
 डेमें कसरत करता हुआ मोक्ष-महलमें पहुँच जाऊँगा । यद्यपि  
 इस दशामें मैं चल-मल-अगाढ़ रूप रहूँगा, तथापि अपनी

सम्यक्त भूमिका कभी त्याग नहीं करूंगा । परन्तु उपशम सम्यक्त मुझे एक अतमुर्हूत ही स्वरूप निश्चयावलम्बी रखता हुआ फिर अपनी निर्मल परिणतिसे गिराकर मिथ्यात्व, सासादन, मिश्र अथवा क्षयोप-  
 शम सम्यक्तमें रख देगा । तथापि जो एक दफे मैंने अपने भंडारके दर्शन कर लिये हैं तो गिरता, पड़ता, चढ़ता, उतरता, अवश्य मैं अपने भंडारको अपना ही बनाऊंगा और उसपर अचल अधिकार जमाकर परद्रव्य क्या, परद्रव्यकी सम्पूर्ण वासनाओंको दूर फेंक दूंगा । इस चौथे दजेकी जय हो, जिसमें आते ही यह जीव ससारसे अलग हो जाता है । जो जीव इस गुणस्थानमें ठहरते हैं वे अपनेको सिद्ध ही समझ लेते हैं । उनका स्वरूपानुभव उसी आनन्दको प्राप्त करता है, जो आनन्द सिद्ध परमात्माको है । ऐसे अद्भुत सुखका भोगी यह आत्मा मनुष्य-  
 गतिमें क्षत्री, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्रके कर्म करता हुआ पशु-  
 अवस्थामें सिंह, व्याघ्र, बैल, बंदर, हाथीकी पर्यायमें जन्म बिताता हुआ नरकगतिमें नारकियों द्वारा निरंतर मार धाड़ सहता हुआ व देव-गतिमें इन्द्रिय-जनित सुखोंको भोगता हुआ भी अपने स्वरूपकी परमभक्तिसे च्युत होता नहीं, अपने आत्माको अपनी देह और पुद्गल विकार रागद्वेषादिकोंसे आकाशवत् जुदा मानता हुआ उसके अनंतगुणोंके भीतर रजायमान होता है और अपनी शिवरमणीमें आशक्तता धारता हुआ तथा उसीके स्मरणमें अन्य जगत्को तुच्छ गिनता हुआ यह आत्मा अनुभवानन्दका स्वाद लेता है ।



## श्रावकका मोक्ष-महलमें प्रवेश ।

( २१ )

आनन्द-प्रदायिनी, साधु-मन-मोहन रूप-धारिणी, अग्रमाण शात-कला-स्वामिनी, अद्भुत स्वरूपा नारिके रूपमें मोहित हो एक जीवात्मा उसके शात सरोवर और सुगुण उपवनसहित दस खने महल-के द्वारपर आकर उस नारिसे मिलनेकी गाढ रुचिके कारण उद्यम-शील हो रहा है । वह परम प्राणप्यारी दस खने महलके, शिखरपर विराजित है । जो कोई साहसकर महलके ऊपर तक चढ़ आ सक्ता है, वही इस नारिसे सम्मिलनका लाभ उठा सक्ता है । यह मोही शिव-नारिमें आशक्त-चित्त सासारिक सर्व सयोगोंको हेय जानता हुआ तथा अपनी परिणतिमें वैराग्यकी क्रान्तिको विस्तारता हुआ इस महल-पर चढ़नेकी भावना करके अपना पग आगे बढ़ाता है । इस महलके खन बहुत बिकट और गुमाऊ बने हैं । जिसके सामनेसे अप्र-त्याख्यानावरण कपाय अपने बलके चलानेमें असमर्थ हो जाती है, वही इस महलके पहले खनमें जासक्ता है । इस महलके पहले खनके ११ भाग हैं । यह आशक्त मन क्रम क्रमसे चढ़नेका व्यापार करता है । कपाय-अशोंकी ज्यों ज्यों घटन होती है, त्यों त्यों यह चढ़ता हुआ ११ विभागोंको तय करता है । ज्यों ज्यों यह चढ़ता जाता है, त्यों त्यों शिवनारिसे मिलनेकी आशाको बढ़ाता जाता है और त्यों त्यों शिवानन्दकी गाढ रुचि आनन्द प्रदान करती जाती है ।

अष्टमूलगुण-धारी और सप्तव्यसन-त्यागी होकर पच परम आ-

त्मस्वरूप-अनुभव-कारकोंमें भक्ति रखता हुआ पहले भागको तय करता है । अतीचाररहित पच अणुव्रत और सात शीलेंका अभ्यास करता हुआ दूसरे भागका भागी होता है । इस भागमें चलने-वाला गृहस्थ षट् प्रकार आजीविकाको साधकर तथा अर्थ और काम पुष्टपार्थकी भले प्रकार सिद्धि करता हुआ सामायिक, देवपूजा और स्वाध्यायके द्वारा इन्द्रिय विषयरहित आनन्दका स्वाद भी लिया करता है । महामुनि तथा त्यागियोंकी भक्ति और वैध्यावृत्यमें हुल-सायमान रह अपनी ज्ञान वैराग्य-शक्तिको बढ़ाता जाता है । तीसरे भागमें आकर त्रिकाल द्विष्टिका समाधिकका आरम्भकर आत्मीकरूपको प्राप्त करता रहता है । जब चौथे भागमें जाता है, तब प्रति-परवीमें उत्कृष्ट १६ प्रहर गृह व्यापारारम्भ त्याग शिवनारीका ध्यान किया करता है । पाचवेंमें आकर उदर पोषणार्थ सचित्त-भोजन-पानसे विरक्त हो जाता है । छठेमें जब जाता है, दया-चित्त रात्रिको मन, वचन, काय, कृत, कारित, अनुमोदनासे चार प्रकार आहारका त्याग करता है । सातवें भागमें आकर जिस नारिको उदासीन वृत्तिसे भी अपने कषाय-अशोंकी अधिकतासे सेवन करता था, उस नारिको भी अपनी शिवनारिकी अत्यन्त आशक्त्यके कारण त्याग देता है और ब्रह्मानन्दमें आचरण करनेके लिये ब्रह्मचारी हो जाता है । आठवें भागके मैदानमें आ, जिस आरम्भके कारण थोड़े समयके लिये ही स्वस्थ चित्त होता था, उस आरम्भको अपना विरोधी जान छोड़ देता है । नवमें भागमें परिग्रहकी गठडीको जुदाकर उसकी भी चिन्तासे रहित होता है । दसवें भागमें आ अपने मन, वचन,

कायसे किसी भी आरम्भिक क्रियामें सम्मति देना त्याग देता है। दसवीं मंजिल तयकर जब ग्यारहवें भागमें आता है, तब सुल्लूक अथवा ऐलककी रीतिसे अपना जीवन बिताता हुआ पहले खनमें रह अत्यन्त आनन्दित होता है और अपना अहोभाग्य मानता है कि धन्य हूं मैं, अब मैं अपनी प्राणप्यारीसे शीघ्र ही मिलूंगा। इस खनपर चढ़ना अति कठिन था। इस खनपर विश्रामकर पंचम गुणस्थानवर्ती रह आगेके खनमें जानेको उत्साही रहता है। निश्चय-साधक व्यवहारका पूर्ण सन्मान करता हुआ शिवतियामें आशक्त, सम्यक्धारी, स्वगुणविहारी जीवात्मा पहले खनकी अत्यन्त मनोहर शोभाको देखता है और हर समय अतीन्द्रिय आनन्दको उपादेय मानता हुआ उसीकी बासनामें दत्तचित्त रहता है। इस मोहीकी वृत्ति भी सासारिक वृत्तिसे विलक्षण होती है। स्वात्मानुभवमें तल्लीनताकी रुचि बढ़ती जाती है। अपनी स्वरूप-शब्दापर शयन करता हुआ शिवनारिके ध्यानमें लीन होता हुआ, आत्मारामकी सैर करता हुआ, अपनी अतरदृष्टिसे तीनों लोककी वस्तुओंसे अपना स्वभाव जुदा करता हुआ, यह अतरात्मा अपने अनुपम हर्षके रंगमें उन्मत्त हो ऐसा बन जाता है, मानों अपने स्वरूपके बाहिर किसीको जानता ही नहीं। ऐसा जगत्से अध, परन्तु स्वरूपका ज्ञाता, दृष्टा, सर्व बाह्य औपाधिक भावोंसे दूर रह, अपने निर्मल भावमें निजत्वको विस्तारता हुआ, स्वरूपावलम्बी रह अनुभवानन्दका स्वाद लेता है। धन्य है यह पुरुष ! जो अपने पुरुषार्थके बलसे उच्चस्थानको प्राप्त कर रहा है। जो कोई व्यवहारी ऐसे स्वगुणस्वादीका हृदयत आदर्श

करते हैं वे भी कालान्तरमें स्वरस ग्राही होकर अनुभवानन्दका स्वाद लेवेंगे, इसमें कोई शंका नहीं, इसमें कोई निरोधी नहीं । श्रीपरमात्माकी अनोखी कृपासे यह अनुभवानन्द जयवन्त रहे, जिसके प्रथम खन सन्मुखी स्वादकी इच्छा चोये गुणस्थानवर्ती देव, नारक, नर और पशु किया करते हैं । जो जीव इस अनुभवानन्दके रसको एक क्षण भी प्राप्त करते हैं वे धन्य हैं, वे सराहनीय हैं, वे प्रशसनीय हैं ।

## प्रमत्तसंयमीकी आशक्तता ।

( २२ )

अनुभवानन्दका सागर, परमात्मस्वरूप शुद्धताका अवलम्बी, स्वगुण-समाधानी, आत्म-ज्ञानी, अभेद रत्नत्रयस्वरूप मैं हूँ ऐसी मान्यताका प्रकाशी व्यवहार—पथमें अपने उपयोगका अधिक दुरुपयोग होता जान शत वैराग्य आत्म-ज्ञान मिश्रित उपयोगके विघ्नकारक द्रव्य ओर भावपर्यायोसे मोह हटा पाचवीं श्रेणीसे सातवींमें आता है । और जैसे अत्यन्त मिष्ट जलके इच्छुकको पहले उतना मिष्ट जल नहीं मिलता था, अब अपने अभिप्रायके अनुसार मिष्ट जलको पाकर उसको अत्यन्त अनुरागसे दिलभरके पीता है, फिर हट जाता है, वैसे ही यह अतरात्मा अत्यन्त शुद्ध भावोंका इच्छुक जब सातवीं श्रेणीमें अपने अभिप्रायानुसार शुद्धभावोंका अवलम्ब पाता है तो अपनी शक्ति पर उन्न भावोंसे आत्म-रस पिये बिना नहीं हटता है । शक्तिके अभावमें हटकर छठे प्रमत्तगुणस्थानमें आजाता है ।

इस गुणस्थानवर्ती आत्माको गृह फटके मोह—जालमें न फसानेवाले तथा रागकी रगतसे दूर रखनेवाले बाह्य अनेक कारण विद्यमान हैं शरीर भी यथाज्ञात नश्वर है । आकाश ही जिनके वस्त्र, शरीराच्छादक हैं । निर्मल भूमि, पाषाण—शिला तथा तृण—सस्तर मात्र ही जिनके शय्या और आसन है । वन—वृक्षोंके कोटर, तल, वनखड, पर्वत—गुफा एकान्त उपवन तथा जिन चैत्यालय ही जिनके बसनेके स्थान हैं । हिंसा, असत्य, चोरी, अव्रह्म और परिग्रहसे सर्वथा दूरवर्ती हैं आत्म—मननको न भुलाते हुए भूमि निरखकर चलते, हितमित वचन बोलते, निर्दोष और निरन्तराय भोजन करते, पीछी, कमडल, पुस्तक आदिको निरीक्षणकर रखते, उठाते तथा मल मूत्र देख 'मालक' करते हैं । अपनी पाचों इन्द्रियोंको अपने काबूमें रख सामायिक, प्रति क्रमण, प्रत्याख्यान, वन्दना, स्तुति और कायोत्सर्ग—ऐसे छ आवश्यक कौको करते हुए एक बार बिना याचना किये खड़े २ अपने हस्तरूपी पात्रमें सदा भोजन करते हैं । स्नान दत्त—मज्जन आदि श्रृंगारके कारण विकल्पोंको त्याग जन—वस्तीसे अलग रह सदा शुद्धतावधि धारक आवश्यकतानुसार स्वहस्तसे अपना केशलौच करते हुए २८ मूलगुणको परम प्रीतिसे इसी कारण पालते हैं कि अपने अंतरंग निर्मल भावके विरोधी भावोंसे अपनी रक्षा हो ।

ऐसे मूलगुण पालक निर्ग्रन्थ साधुकी वृत्ति परम आश्चर्यरूप है कभी वह सिद्ध लोकमें जाता और कभी ससारके आगनमें आ विराजता है । थोड़ी २ देर बाद ही चदन उतरन हुआ करती है । कर्म साधु सातवीं सीढ़ीमें जा ध्यानस्थ हो जाता है । शक्ति हीनतासे

फिर छठीमें आ विराजता है । यद्यपि आहार, विहार, निहार, करता है, तथापि अपनेको कर्ता और मोक्ता न मानता हुआ रहता है । स्वस्व-भावरूप शक्तिका धारी अपने स्वामाविक परिणामोंका ही कर्ता और मोक्ता बनता है । यही निर्लिप्त परिणाम जाति इसे निर्जेरा अधिक कराती है और कर्म-बंधसे बचाती है । यदि संज्वलन कषायवश बंध होता भी है, तौ वह शीघ्र दूटनेवाला निर्बंधके समान ही है । अपने शुद्ध धीतराग अमेद रत्नत्रयस्वरूप भावको ही अपने शुद्ध भावोंका साधक मानता हुआ यह साधु शरीर सम्बन्धी २२ परीपहोंको सहते हुए भी आनन्द मानता है । जनसमाजके कटुक वचन इसके आत्मीक उपयोगको भेदते नहीं । अज्ञानियों द्वारा प्रहार किये हुए शस्त्र, लोष्टादि यद्यपि इसके तनको छेदते हैं, परन्तु आत्मीक धर्मको विकारी बनाते नहीं । शिवनारीकी आंशक्ततामें सर्व जगत्को भुलाए हुए लो-गोंकी दृष्टिमें उन्मत्तसा दीखता हुआ परम साध्य भावका उद्यमी साधु नि शक रह शिवनगरीकी ओर कदम बढ़ाए चला जाता है और सज ही परम रुचिरूप सम्यक्तके बलसे स्वरूपाचरणमें तन्मय रह निज रसका स्वाद लेता हुआ पराधीन आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद लेता है ।

## अप्रमत्तविरतकी भावना ।

( २३ )

ज्ञानदीपको हृदय-करमें लिये हुए स्वस्वभावानुरागी जगत्के पट्ट-द्रव्यमय प्रपञ्चोर्म भ्रमण करते हुए तथा निज जातीयत्वको सर्वसे

इस गुणस्थानवर्ती आत्माको गृह फटके मोह—जालमें न फसनेवाले तथा रागकी रगतसे दूर रखनेवाले बाह्य अनेक कारण विद्यमान हैं। शरीर भी यथाजात नग्न है। आकाश ही जिनके वस्त्र, शरीराच्छादक है। निर्मल भूमि, पापाण—शिला तथा तृण—सस्तरमात्र ही जिनके शय्या और आसन है। वन—वृक्षोंके कोटर, तल, वनखड, पर्वत—गुफा, एकान्त उपवन तथा जिन चैत्यालय ही जिनके बसनेके स्थान है। हिंसा, असत्य, चोरी, अव्रह्म और परिग्रहसे सर्वथा दूरवर्ती हैं। आत्म—मननको न भुलाते हुए भूमि निरखकर चलते, हितमित वचन बोलते, निर्दोष और निरन्तराय भोजन करते, पीड़ी, कमडल, पुस्तकादिको निरीक्षणकर रखते, उठाते तथा मल मूत्र देख भालकर करते हैं। अपनी पाचों इन्द्रियोंको अपने काबूमें रख सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, वन्दना, स्तुति और कायोत्सर्ग—ऐसे छ आवश्यक कोंको करते हुए एक बार बिना याचना किये खड़े २ अपने हस्तरूपी पात्रमें सदा भोजन करते हैं। स्नान दत्त—मजन आदि शृंगारके कारण विकल्पोंको त्याग जन—वस्तीसे अलग रह सदा शुद्धताके धारक आवश्यकानुसार स्वहस्तसे अपना केशलैंच करते हुए २८ मूलगुणको परम प्रीतिसे इसी कारण पालते हैं कि अपने अंतरंग निर्मल भावके विरोधी भावोंसे अपनी रक्षा हो।

ऐसे मूलगुण पालक निर्ग्रन्थ साधुकी वृत्ति परम आश्चर्य्यरूप है। कभी वह सिद्ध लोकमें जाता और कभी ससारके आगनमें आ विराजता है। थोड़ी २ देर बाद ही चढन उतरन हुआ करती है। कभी साधु सातवीं सीढ़ीमें जा ध्यानस्थ हो जाता है। शक्ति हीनतासे

अवस्थासे विपरीत है, तथापि अवश्य निःक्रियताकी साधक है ।  
 भावना क्रियारूप है । शुद्धोपयोगका परम निश्चल भाव कार्यरूप है ।  
 जो कोई जिसका मनन करे वह उस रूपमें क्यों नहीं हो जायगा ?  
 अवश्य ही हो जायगा । भावना स्वरूपकी कार्यकारी है । इस भावनामें  
 चेज्ज्योतिका प्रकाश है । इस भावनामें आत्म-ज्ञानका विकास है । इस  
 भावनामें ज्ञान-सुधाका सरोवर है, जिसमें सन्तजन स्नानकर अपना  
 विभाव मल दूर करते हैं । यह भावना निर्ग्रन्थ अवस्थाकी दिगम्बर  
 मुद्राके बाह्य सहकारी कारणकी आधारिणी है । अनेक सत यथा जा-  
 तरूप सेय सेय परीपह और उपसर्गको सहनकर स्वरूप समाधिमें  
 अडिग रह स्वकल्याण करते रहे हैं । आपरूप पद आप ही है ।  
 अपनी पदवीमें रहना सहज बात है । वास्तवमें परपदवीमें रहना कठिन  
 है । यह आत्मा अनेक बार अनेक परपदवियोंको लेकर उनके स्थिर  
 रखनेकी कोशिश करता रहा, परन्तु अन्तमें असफलीभूत होकर  
 हताश ही रहा । सो सत्य ही है । तभी पदवी तो चैतन्यरूपही है ।



## अपूर्वकरणकी वारात ।

( २४ )

निज स्वरूपानन्दी आत्मा अपनी शक्तिकी व्यक्ततामें अत्यन्त लीन हो अप्रमत्त गुणस्थानमें सातिशयताको उपलब्धकर अर्थात् ससारी जीव शत्रु मोह—कर्मकी चारित्र मोहनीकी इक्कीस प्रकृतीके क्षय अथवा उपशम करनेका प्रारम्भकर प्रथम अधःकरणमें अतर्मे हूर्त ठहरकर अपने परिणामोंकी विशुद्धता करता है । वीतराग सह जानदरूप भेदज्ञानके प्रभावसे समय २ अनतगुणी विशुद्धता को प्राप्त करते हुए कर्मबधकी स्थितिको घटाता है । अपने मोक्षानन्दके शुभरागके कारण समय २ पुण्यकर्मके रसको अनतगुणा बढ़ाता और असातादिक पापकर्मके रसको अनत भागरूप कम करता है । इस अधःकरणके कालको व्यतीतकर ध्यान—मुद्रामें लवलीन परमात्मरस वेदी अतरात्मा शीघ्र ही अपूर्वकरणमें जाकर अष्टम गुणस्थानवर्ती कहलाता है ।

इस श्रेणीमें स्थित हो स्वरूपावलम्बी समय २ अपूर्व विशुद्धताको उसी प्रकार प्राप्त करता है, जैसे सुवर्णकी शुद्धता अग्निमें पकते हुए समय २ अधिक २ अपूर्व होती जाती है । प्रथम शुद्ध ध्यानकी श्वेततामें रगा हुआ शुद्ध लेश्या सिवाय अन्य लेश्याओंका त्यागी श्रुतज्ञानके अर्थोंका मनन और परिवर्तन करता हुआ अपने शुद्ध स्वरूपके रसको स्वादरूप करनेसे रुक्ता नहीं । परम अतीन्द्रिय शुद्धात्मोत्पन्न परमानन्द सुखरसके श्रोतको उपादेय ज्ञान उसीके कारण और कार्यको विशेष पहिचान उसीकी शुद्धभावनामें अपना कल्याण

मान सम्यक्दर्शन—ज्ञान—चारित्र्यकी एकतारूप मोक्षमार्गमें तहीनता ठान शिवनारिका आशक्त स्वरूप मदोन्मत्त आत्मा निजरगभूमिमें कल्लोल करता है। संवर, निर्जरा, और मोक्ष तत्त्वोंके बारबार रगभूमिमें आकर नृत्यकरते हुए देखकर भी यह स्वरूप-वेदी उनकी कुठ भी परवाह न कर अपने यथार्थ रूपके ही दर्शन किया करता है। इन तीनों तत्त्वोंमें उमको नित्य अपना रूप ही झलकता है। यद्यपि इसकी रगभूमिमें आश्रव और बंधतत्त्व भी अपना अत्यन्त ही मन्दरूप बनाये आते हैं और चले जाते हैं, परन्तु उनके पगकी अत्यन्त मन्द चाल चैतन्य राजाके चित्तको विकारी बनाती नहीं। यह चैतन्य राजा अप्रमत्तरूप रहता हुआ अपनी शिवनारिके सम्मेलन करानेवाली अनुभूति सखीसे उसी तरह प्रेम प्रगट करता है जैसे कि, कोई पुरुष अपनी होनेवाली पत्नीके पाससे आई हुई सखीके साथ स्नेहकर उससे स्नेहपूर्वक वार्तालाप करे और उस नारिके गुण और रूपकी महिमाको श्रवण कर उस नारीमें समय २ अधिक २ स्नेहको वृद्धि करे। यह क्षणश्रेणीमें चलनेवाला शीघ्र ही शिवमहलमें जायगा। अतः इसके रूपकी मनोहारिता अवर्णनीय है। इस चैतन्य राजाकी बारात शीघ्रतासे शिव-घरको चली जा रही है। आत्माके उत्तमक्षमादि अनंत गुण इस चैतन्य राजाके अनंत बाराती हैं। सम्यग्दर्शनके वीतरागरूप वस्त्र पहने, सम्यग्ज्ञानके आभूषणोंसे सुशोभित, सम्यग्चारित्र्यरूपी गजपर आरूढ हो यह दूल्हा अपनी अद्भुत, विशाल और अपूर्व विभूतिके मदमें उन्मत्त होता हुआ, परमाल्लादित, शोकादिक नोकराय और सज्जलन क्रोधादिक चार कपायको अपनी अपूर्व चैतन्य शक्तिसे ढकाकर निर्मल बनाए हुए

समय २ बारातकी चालको बढ़वाता हुआ बढ़ा चला जा रहा है। भव्य-जीव-दर्शक इस दूल्हाकी मनमोहनी बारातको देखकर अत्यन्त हलसायमान होते हैं और अनुभूति सखीसे मिलनेकी कामना उत्पन्न करते हैं। धन्य है यह अतरात्मा ! यह वीतरागी, परमयोगी योगीन्द्रोंके मनको अगोचर ऐसे परमात्मपदका दर्शन करता हुआ भवानन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद ले परम तृप्त रहता है।

## अनिवृत्तिकरण—स्वयंवर ।

( २५ )

देखे, सुने, अनुभन किये हुए भोगोंकी इच्छारूप निदान आदि समस्त सकल्प विकल्पोंको त्यागकर निर्विकल्प—निश्चल—परमात्म तत्त्वकी एकाग्र भावनारूप ध्यानमें तल्लीन होकर यह भव्यात्मा स म्यग्दृष्टी एक २ समयके ऐसे सूक्ष्म कालमें भी मोक्षमार्गके अन्त कदमोंको तय करता हुआ अत्यन्त वेगसे चला जा रहा है। इस की एक २ समयवर्ती गतिमें भी इसको अपने आत्म—द्रव्यके अन्त गुणोंका अनुभव अपनी भेदज्ञानरूपी विवेक परिणतिके बलसे हुआ करता है। जिस अनुभवकी तेजीको देखकर इसके अन्तरमें विराजित चैतन्य-धनके चोर यद्यपि निर्बल हो गये हैं, तथापि विशेष बलहीन हो या तो गुप्तरूपसे कहीं छिपके बैठ जाते हैं या अनुभवा श्रिकी तेजीकी लपटोंसे बिल्कुल मृत हो जाते हैं। ससारियोंकी स्वस्वरूप भावनासे पराङ्मुख रखनेवाले दर्शन-मोहके बलको, न पाते हुए भी स्वद्रव्य तन्मयरूप यथाख्यात—चारित्र्यकी प्राप्तिमें बाधा डालने

वाले ११ कपाय और नौ नोरूपाय तो बिल्कुल ही ठड़े पाला हो  
या तो मृतरूप पड़े रहते अथवा सम्पूर्णतया अस्त हो जाते हैं ।  
जगत्का मोटा बैरी पापका बाप लोभ कपाय अपनी कठोरताके कारण  
इस मन्यात्माके अतर्मुहूर्त तक मोक्षमार्गमें चढ़नेके परिश्रमसे भी  
बिल्कुल उपशम या क्षयको न पाकर जगता रहता है और जब यह  
अपने सम्पूर्ण कपाय-भ्राताओंसे झूटकर अकेला रह जाता है तब इस  
मन्यात्माने सूक्ष्मसापराय गुणस्थानावरोही कर देता है । परन्तु  
यह सम्यग्दृष्टी इसके अनिवृत्तकरण नाम नवमें गुणस्थानमें  
ठहरकर अपना बहुतसा भार तय कर लेता है ।

इस अनिवृत्तकरण नाम गुणस्थानकी कुछ ऐसी महिमा है कि,  
जितने ध्यानी पुरुष इस श्रेणीमें मोक्ष-मार्गमें गमन करते हैं, सबकी  
समय २ चाल एकसी ही होती है चाहे उन सबके शरीराकार आदि  
संस्थानोंमें भिन्नता भी हो । आहार-निहार-विहार-त्यागी, स्व-द्रव्य-  
गुण-पर्याय-अनुरागी, स्वरसास्वादसागरमें रागी, ससारशरीरभोगोंसे  
अत्यन्त विरागी, परमात्मस्वरूप सम्यक् श्रद्धान ज्ञान आचरणकी  
एकत्वतामें पागी, क्षुत्पिपासादि द्वाविंशति परीपहों और उपसर्गोंके  
आक्रमणकी निशकाका भागी, परम ऋषि, गृहारम्भ यागिनी स्त्रीका  
त्यागी होकर भी एक विलक्षण नारीसे अनुरागी है । यद्यपि बाह्यमें  
साधु है, परन्तु अंतरगमें असाधुता राग रखता हुआ भी जगत्पूज्य  
पदकी योग्यतासे वञ्चित होता नहीं । इसका राग आकाशकी सध्याकी  
रक्तताके सदृश लाल नहीं है किन्तु श्वेतवर्ण है । शुकुलेद्याकी  
प्रबलतासे रागका रंग चढ़ता नहीं, किन्तु समय २ वह राग

अधिक २ शुक्ल होता जाता है । सो वास्तवमें यह उचित ही है, कारण कि जिस नारीसे यह आसक्त है—वह उसीको ही चाहती है जो शुरुताके वस्त्रोंसे तन्मय हो । उस नारीको अन्य वर्णोंके वस्त्रोंसे वैराग्य है, क्योंकि वह स्वयं भी शुक्लता और शुद्धताको धारती हुई अपने तनको सफेद वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत रखती है । सदृश्यकी सदृशमें ही प्रीति होती है । जिस समय इस आसक्त पुरुषकी मुद्राको अपने समान अत्यन्त शुद्ध, सफेद और साफ देखती है, उसी समय यह नारी चिरस्थायी वज्रमणिमई अनंत स्वाभाविक गुणरूपी दानोंसे पोयी हुई श्वेत परम शोभित और मनहरण वरमालाको उस पुरुषके गलेमें डालकर उसके साथ एकासनपर, तिष्ठ जाती है । उस समयकी शोभा अवर्णनीय तथा अचिन्त्य है । धन्य है वे परम साधु जो ऐसी सुन्दर स्त्रीसे आसक्त चित्त हो उसकी भावनामें मगन हो परमाल्हादित रहते और अपनी इस प्रतीतिसे कि हम अवश्य शिव-तियाके वर होंगे, साहसके साथ उद्यम करते तथा इस उद्यममें नहीं थकते हुए स्वरूपसम्भाषिके अपूर्व बलसे विषय सुखोंको शून्य समग्र अतीन्द्रिय अविनाशी अनुभवानंदका स्वाद लेते हैं ।

## सूक्ष्मसांपरायकी विजय ।

( २६ )

स्याद्वादरूप कर चिन्हित और सासारिक दुःख परिपाटीके संचालक मोहनीकर्म और इसके अनुयायी ३ घातिया कर्मोंका नाशकर अनंतसुख, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतवीर्यको प्राप्त करनेवाले श्री-

अरिहतभगवान् रूप हिमवान् पर्वतसे विनिर्गत श्रीजिनवाणीरूपी गगामें धारावाही स्नान करके अपने आत्म-तनको निर्मल करनेवाले परम योगीश्वर शुद्धोपयोगमें तन्मय हो आनन्द भवनके छठे खन ( माले ) में सुशोभित रहकर ससार नेता मोहके ज्येष्ठ पुत्र अत्यन्त बलवान् लोभका सत्यानाश करनेमें उद्यमवान् हैं। पृथक्त वितर्क-विचार नामा शुरू ध्यानसे निकले हुए तीक्ष्ण साम्यरूप वाणोंकी चारम्बार चोटोंके खाने-से इम शत्रुका शरीर जरजरित हो गया है। मोहके ३ पुत्र क्रोध, मान, मायाका तो नाश अथवा मूर्च्छाप्राप्त होना तो पहले ही चुका है, अब इस दसवें गुणस्थानमें केवल सूक्ष्मलेश ही अपने पराक्रमको जमाए खड़ा है। परन्तु ऋषीश्वरके वाणोंसे निर्बलता रहकर एक अनर्मुहूर्तके भीतर नाश अथवा मूर्च्छित हो जाता है। धन्य हैं ये मुनि। धन्य है ये वीरात्मा। ये ही सच्चे योद्धा हैं। इन्हीं वीरात्माने अपने ध्यानके परम प्रचंड शस्त्रसे मोहकी सर्व सेना मूर्च्छित कर डाली है। यही परम निस्पृही साधु आत्माके वीर्यको परम वीर्य मानकर उसके बलसे अपने स्वात्मानुभवरूपी दृढ आसनको न जोड़ते हुए विभावोंकी वासनासे अत्यन्त दूर रह स्वभावसेवी हो, निर्मल अमृतका भोजन करते हुए, श्री जिनवाणीरूपी गगाका स्वच्छ नीर पीते हुए, दशलक्षणरूपी धर्मवृक्षसे टक्कर खाकर बहने-वाली शाततारूपी वायुका श्वासोश्वास लेते हुए, परमात्मा होनेकी पूर्ण रुचिमें तन्मय हो ज्ञान वैराग्यरूपी मसालोंसे अत्यन्त स्वादिष्ट अनुभवानन्दरूपी सलोनेकी भक्षणकर स्वात्म तनकी परम शोभाको विस्तार प्रफुल्लित हो रहे हैं।

## उपशांतमोहकी क्षणिकता ।

( २७ )

परम प्रतापी परमात्मा सूर्यके ज्ञान—तेजको सेवन करके और स्वसवेदन ज्ञान निर्मल चन्द्रमाकी शांत क्रान्तिका दर्शन कर करके तथा स्वरूपतृप्तताकारक स्वात्मजनित सुधाका भुक्तपान करके एक सम्यक्दृष्टी अतरात्मा, अपने आत्मतनको दृढ़ बनाए हुए, वीतराग विज्ञानताके तीक्ष्ण भालेके अभ्याससे अपनेको मदिरा पिलाकर बेसुब करनेवाले मोह शत्रुके पुत्र पौत्र २८ कषायोंके आक्रमणोंको टाटते हुए और उन सबको डधर उधर मूर्छित करते हुए तथा मोह शत्रुके स्वपुत्रोंकी मूर्च्छाके इलाजमें छोड़ आनन्द भवनके सातवें खनमें चढ़ विश्राम लेता है । स्वरूप मननमें तन्मयता प्राप्तकर और अपने स्वभावका निर्मल अवलोकन कर यह स्वगुणानदी यथाख्यात चारित्र्यकी पदवाकी भोगता हुआ उपशांत मोह गुणस्थानी कहला कर मुक्ति कन्याके बरनेका उत्साह करता हुआ उसके रूपसी चिन्तामें उन्मग्न हो ज्योंही स्थिर होता है त्योंही एक अन्तर्मुहूर्तके भीतर ही मूर्च्छा प्राप्त मोह शत्रुके पुत्रोंमेंका बड़ पुत्र संज्वलन लोभ मूर्च्छाको त्याग अत्यन्त वेगसे झपटता है और अपनी मोह—पासीमें उसका गला फसा सातवें खनसे छठे खनमें ले आता है । इतनेमें अन्य पुत्रपौत्र भी जागृत होते हैं और इसके भालेकी चोटोंसे जर्जरित होकर क्रोधमें भरे हुए सारे ही धीरे धीरे इसको गिराते हुए आनन्द भवनके नीचे कर देते हैं । इतनेमें मिथ्यात्वनामा प्रबल

बैरी आकर इसको आपत्ति महलमें ले जाकर पटक देता है । सच है अग्निको और शत्रुको दबाकर रखनेसे वे अपना नाश करते ही हैं । इनका तो सर्वथा क्षय ही बाधाहारी है । ग्यारहवें रुद्र महादेवको इसी प्रकार ढगा खाकर आनन्दभवनके सप्तम खनतक चढ़कर गिर सप्ता परि-पाटीमें उलझकर अतीन्द्रिय आनन्दसे इन्द्रियोंके क्षणिक सुखमें लुब्धता कर जगत्का अपमान और हास्य सहना पड़ा । धन्य है वे परम साधु, जो इस तरहके अपमानको बचाकर अपने बलसे फिर भी चढ़ते हैं और अब अपने भेद-ज्ञानकी तीक्ष्ण खड्गसे मोहके क्षयको उद्यमी होते हैं । जिनको मुक्तिकन्याको बरकर अनन्तकाल तक सुधा-समुद्र-में ही लुप्त रहना है, वे तो हजार उपायकरके भी अपनी परिणतिको पुत्र, कलत्र, मित्र व शरीर मजसे बचा आत्माको परमात्मारूप देख-नेमें ही लगाकर सासारिक सुखोंसे विपरीत अनुभवानन्दका स्वाद लेते हैं ।

## क्षीणमोही-अर्जुनका विश्राम ।

( २८ )

अन्ध वृतराष्ट्र-मोहके पुत्रोंका समररंगमें विघ्न कर चैतन्य-अर्जुन अपने ध्यान-बाणकी प्रशंसा करता हुआ उसी ध्यान-बाणकी निराली एक तानमें तन्मय हो एकत्व-वितर्क-विचार नामा शुक्लध्यानको पाकर गत बने हुए बनावोसे उपयोगको हटाकर शिव-महलके निर्विघ्न आठवें खनमें जा विश्राम लेता है । वीतरागताकी मनोहर



सुन्दरता उसके मुखकमलको प्रफुल्लित बना रही है । इसके मोहक अमृत तेजके प्रभावसे जगत्के सम्पूर्ण सुगुण इसके आश्रय लेनेके परम उत्सुक हुए चले आ रहे हैं । त्रिलोकराज्यकी हस्तनाग राजधानीके कपाट अर्थात् आवरण शीघ्र ही दूर होनेवाले हैं । इस महात्माकी शुक्लध्यानरूप बिजली अपने एक अतर्मुहूर्त मात्रके परिश्रमसे ही सम्पूर्ण स्वात्मसुखविरोधकोंको विध्वंस कर देगी । यह महात्मा अपनी प्राणवल्लभा सुमतिरानी द्रौपदी सतीके अद्भुत शीलको निष्कलक पाकर उससे परम सत्य प्रीति विस्तारता है और उसको बारबार धन्यवाद देता है कि, उसने इसके कुलकी लज्जाको अनेक कुमति कुलटाके शत्रुओंद्वारा विघ्न आनेपर भी स्थिर रक्खा है । यह महात्मा अब ससार परिपाटी मोहकी फासीमें अनन्त काल तक भी फसनेका नहीं है । अपने महान् परिश्रमके फलको पाकर परम सतुष्ट, परम कृतकृत्य, परम निष्कपायी, योगीश्वरोंमें श्रेष्ठ, क्षीणमोहगुणस्थान-धारी, स्वात्माराम-विहारी, परम अविहारी, निर्विकल्पलता-महप-सचारी, परमस्वादिष्ट, आत्माधीन सुखभोग-अतिवारी, अपनी अपार महिमाको लिये सम्यग्ज्ञानकी मनोहर सेन पर लेटा हुआ यथास्यात चारित्र्यकी अत्यन्त सूक्ष्म चादरको ओढ़े हुए, पचेन्द्रिय अतीत अतीन्द्रिय-रसके विलाससे पुष्टता धारता हुआ यह ऋषि उत्तम सम्पूर्ण भवजीन आकुलतारूप ससृष्टि आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद लेता है ।

# सत्यार्थ अरहंतदेव ।

( २९ )

स्वसमय निर्विकल्प समाधिरूप कारण समयसारसे कार्य्य समय-  
 सारकी प्राप्ति कर अपने आत्मीक रसानुभवके विरोधी चार प्रातिया-  
 कर्मोंके भाशसे पूर्ण प्रकाशका लाभ कर आत्म-सूर्य स्वतेजके प्रभाव  
 और आर्चणसे त्रिलोकेके मन्य प्राणियोंके मुद्रित हृदय-कमलको  
 प्रफुल्लित करता हुआ उनको अपना निकटवर्ती बनाता है । शत  
 इन्द्र परमाल्हावसे इस अमिततेज भानुकी उष्णतासे पोषित होनेके  
 लिये अपने परिवार सहित आकर सूर्यमण्डल-समवशरणकी भूमिमें  
 स्थित हो दिव्य-वचन किरणावलियोंका लाभ ले अपने अतःकरणको  
 पुष्ट करते हैं । इस तेरहवें गुणस्थानधारी जिनेन्द्र आत्माकी महिमा  
 वचन अगोचर अगाध है । जिस निजात्म देवको यह बारहवें गुण-  
 स्थान तक परोक्ष दृष्टिसे देखता था, उसी देवाधिदेवको यह प्रभु  
 अब साक्षात् अवलोकन कर प्रत्यक्षीभूत करता है । अहा ! उस  
 व्यक्तिको कितना आनन्द होगा जबकि उसकी वह प्राण-प्रिया  
 जिसको प्रत्यक्ष देखनेकी कामना करता हुआ भी बहुत कालसे  
 उसका परोक्ष ही विचार करता था यकायक उसके सन्मुख आकर  
 खड़ी हो गई हो । इस त्रिलोकनाथके सुखकी महिमा अपार है । मात्र  
 एक खनको तय करके ही यह शिव-कन्यासे परम संभोगके आन-  
 दको अनंत काल तक एक ही स्थानमें विराजित रहता हुआ प्राप्त  
 करेगा ।

इस समय परमौदारिक शरीररूप घरमें अपनेको व्याप्त रख यह चिदानन्द प्रभु भव्यजीवोंके पुण्य-प्रभावसे विना अपनी इच्छाके ही आत्मीक धर्मश्रौतकी निर्मल अमृतरूप वृष्टिको करके जीवोंके अनादि अज्ञानतमको विध्वंस करता है । इस समय इस प्रभुके अलौकिक अतिशयोंका समागम है । धन्य है यह आत्मानुभव, धन्य है यह परम शुद्ध ध्यान, धन्य है यह उत्कृष्ट निर्विकल्प समाधि जिसके प्रभावसे कोसों तकके जीवोंके परिणामोंमें द्वेषकी अग्नि शा हो गई है । प्राकृतिक वैरी भी परस्पर मित्रताका व्यवहार कर रहे हैं । बनोंमें शुष्क और फलरहित वृक्ष भी इस समय हरे भरे और फूले फले विकसित प्रसन्नरूप दृष्टिगोचर हो रहे हैं । कोसों तकके जीवोंकी दरिद्रता प्रयाण कर गई है । इस आत्मप्रभुकी महिमा उन्हींके ज्ञानगोचर है, जो स्वयं इस प्रभुसे अपनी अतरंग लय लगाकर पचेन्द्रिय ग्रामोंको प्रलय कर समाधिके सागरमें निमग्न हो जाते हैं । यह ज्ञानसूर्य परमतेजसे लोकालोकके ज्ञानसे परिपूर्ण किसी भी जातिकी अज्ञानतासे रहित है । सच है जहा पूर्ण प्रकाश है वहा अधिकारका अंश नहीं । भव्यात्मा ऐसे ही आत्मदेवको सर्वज्ञ वीतराग और हितोपदेशी कहकर अपना आस अर्थात् पूजने योग्य देव मानते हैं तथा इसके सिवाय अन्य समस्त ससारमें रागीदोंको मोक्ष-मार्गमें सहाई नहीं जानते हैं । स्वात्मानुभवके उत्कृष्ट फलके भोक्ता श्रीअरहतदेव परमात्मा जीवन्मुक्त अवस्थामें रहकर अनेकोंको कल्याण-पथ प्रदर्शित करते हुए अपनी प्रिय सखी अनुभूतिसे वार्तालाप करते हुए अनुपम निर्विकार स्वाधीन अनुभवानन्दको उपलब्ध करते हुए परमाल्लादित हो रहे हैं ।

## अयोग केवली ।

( ३० )

शिव-महलके दशवें खनमें पिरानित चतुर्दश गुणस्थानवर्ती अइ उ  
 कल-ऐसे पाच लु अक्षर उच्चारण मात्र समय भर ठहर कर तृतीय  
 ओर चतुर्थ शुक्ल ध्यानके बलमे प्रथम ७२ और फिर १३ कर्म  
 प्रकृतियोंको अपने शुद्ध आत्मस्वरूपसे बिना किसी प्रयत्नके दूर  
 करता हुआ यह शुद्धात्मा समस्त भलसे रहित हो निर्मल दर्पणसम परम  
 सुन्दर होकर शिव-महलके टावरमें जाता है और शिवनारीसे मिलकर  
 अकथनीय आनन्दको प्राप्त करता है । जिसके स्नेहके बशमें हो  
 समस्त विषय सामग्रीको त्यागकर यह मुनि बन और पर्वतकी गुफा-  
 ओमें वास करता था और हर समय वही रटना और वही लय लगा  
 रखी थी कि किसी भी तरहसे हो मुझे परम तृप्तताकारिणी, स्वाधीन  
 सुख-विस्तारिणी, अनन्तकाल तक भी सयोगको नहीं छोड़नेवाली  
 शिव-तियासे भेंट हो । आज उसी अद्भुत सूरत-धारिणी शिव-तियाको  
 प्राप्त कर इस सिद्ध परमात्माको जो स्वजन्य सुखका अनुभव हो रहा,  
 है उसकी तुलना करनेके लिये जगत्में कोई पदार्थ नहीं है ।  
 तीन लोककी प्रभुताको रखता हुआ परमात्मा सर्व सकल्प विकल्पोंसे  
 रहित हो निर्विकल्प प्रमाण, नय, निक्षेपके व्यवहारिक कथनोंसे अतीत  
 शुद्ध सुवर्णके समान परम शुद्ध और निर्द्वन्द्व निराबाध हो जाता है ।  
 अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तसुख, अनन्तवीर्यमई मुख्य गुणोंका  
 आधाररूप परम सूक्ष्म रसमई, स्वअवगाहना सयुक्त, परको अवगा-  
 हना देनेको समर्थ, अगुरुष्टु गुणसे व्याप्त, परम अन्यबाधमई रह

अनन्त काल तक स्वभावजन्य परम तृप्तताका सभोग करता है। वह न तौ पर वस्तुओंका कर्त्ता है, न जगत्का न्यायकर्त्ता है और न अपने शुद्ध प्रदेशोंसे लोक-व्यापक है। वह पवित्र आत्मा कर्मजनसे रहित हो अपनी शुद्ध परणाति रानीसे ऐसा तन्मय हो जाता है कि द्वित्वका नाम तक भी नहीं रहता। परम मोक्ष पुरुषार्थका लाभका अत्यन्त कृतकृत्य, कृतार्थ और स्वरस-मग्न हो जाता है। स्व सम यरूप कार्य समयसारको प्राप्तकर अजर अमर हो पच परावर्तनरूप ससारके ससरणसे रहित हो जाता है। परम ब्राह्मण ब्रह्मचारी हो कर भी शिव-नारीको बर कर गृहस्थीका सा चरित्र करता है, षट् गुणी हानि वृद्धिके व्यापारको करके निरन्तर परम अमृत-रसमई धन का लाभ करता है और उस धनसे अपनेको और अपनेसे अप्रिय, कभूत शिव-नारीको तृप्तता देनेवाले और परम आल्हादित करनेवाले स्वरूपसभोगकी सामग्री उपलब्धकर निराकुल रहता है तथा शांत कोमल समताकी सेज्यापर शुद्ध गुणोंकी चादरको बिछाये व शुद्ध परिणामोंकी सौडको ओढे अपनी निजरूपमई शिव-तियाके संग कछोल करता है और जगत्के क्षणिक आनन्दोंसे अतीत परम अनुभवानन्दका अनुभव करते हुए अपनेको अपनासा सर्वथा शुद्ध देखता हुआ उत्कृष्ट ब्रह्मचारीकी दशामें रह स्वाधीन आनन्दका विलासी वन परमोत्साहित और परम गुणानदी रहता है।

## शिव-तिया-संगम ।

( ३१ )

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल—इन पाच द्रव्योंमें ठिपा और उनसे अलग यह आत्मा अपनी परमात्म-शक्तिका पूर्ण मान कर और अपने सहाई अपने आश्रयमें स्थित सपूर्ण गुणरूप सेवकोंको साथ लिये हुए अपने सत्ता मैदानमें उपस्थित हो अपनी ही बेखबरीसे उसमें प्रवेश किये हुए मोह-शत्रु और उसकी सेनाको भगानेके लिये उद्यमशील हो गया है । मोह-शत्रु कायर है, यह आत्मा बर वीर है, मोह शत्रु अज्ञानी है, यह आत्मा ज्ञाता दृष्टा है, मोह-शत्रु अधीर है, यह आत्मा धीरवीर है, मोह शत्रु अतृप्त है, यह आत्मा अत्यन्त तृप्त सतोषित है, मोह-शत्रु आकुलताकारक है, आत्मा निराकुलताका ही साधक है, मोह-शत्रु नित्य बलसे हीन है, आत्मा नित्य बलवान् और वीर्यवान् है, मोह-शत्रु मिथ्यारूप है, आत्मा यथार्थ सम्यक्त्वान है, मोह-शत्रु बाधा प्राप्त है, आत्मा अन्याबाध और निर्विघ्न है, मोह-शत्रु अपनी रगतको बाह्य दिग्वाकर स्थूलता प्रगट करनेवाला है, आत्मा अत्यन्त गुप्त मन, इन्द्रियोंसे अतीत रह सूक्ष्मताका सभोगी है । इस प्रकार इन दोनोंके बलोंमें अत्यन्त फेर है । यही कारण है कि सत्ता-मैदानमें आत्माकी सर्वाङ्ग सुन्दर शांत मुद्रा देग्वकर मोह अपना मुँह छिपाये रहता है । उसका सारा तन भयसे कापा करता है और गुप्त रहकर ही अपनी ओरके योद्धाओंको आत्म-वीरका मुकाबला करनेको भेजता

है । परन्तु क्रोध, मान, माया, लोभ—इन ४ सुभयोंमेंसे व हास्यादि नोकषाय—वीरोंमेंसे जो कोई आत्म—वीरके सन्मुख आता है—वही इस आत्माकी अभेद रत्नत्रयरूप परम सामायक भावकी फुकार खाते ही डर करके भाग जाता है । यह आत्मवीर सत्ता मैदानमें बहुत ही चौकन्ना होकर खड़ा रहता है । जो कोई इधर उधरसे निकट भी जाता है, तो उसे ही सम्यग्ज्ञानकी खडगसे खडित करता है तब जो कोई विषय—इच्छारूपी डायन आत्मापर अपना दाव फेंकती यह धीरवीर उसी समय वैराग्यकी ढालसे उस चोटको पीछे पटक देता है । मन, वचन, काय त्रिगुतिरूप सवरके अश्वपर सवार हो मैदानमें खड़ा २ यह आत्मा किसी भी कर्म शत्रुको अपने पास ठहरने नहीं देता, जो कोई आते है वे यों ही मुह लेकर चले जाते है । अपने सत्ता—मैदानमें छिपे छिपाये बैरियोंको दग्ध करनेके लिये ऐसे अद्भुत निर्मल ध्यानकी लग्न लगा देता है, कि जिसकी लपक अपने आत्मा और उसके अनन्त गुणोंको दग्ध करती नहीं, किन्तु उस मैदानकी अनेक झाड़ियोंमें छिपे छिपाये शत्रुओंको जला डालनी है । इस तरह मैदानसे परकी वासना भी न रख—यह आत्म वीर अपने तेज अत्यन्त तीव्रगामी सवर अश्वपर चढ़े हुए अपनी प्रिया मंगलमती मुक्त—तियाके द्वारपर पहुचता है और चट उस अश्वसे उतर शिवनारीसे मिलता है और परस्पर ज्ञानानन्दकी गोष्ठी कर सम्पूर्ण विकल्पोंसे अतीत सहज स्वाभाविक अनुभवानन्दका स्वाद लेता है ।

## मेरा भाग्योदय ।

( ३२ )

हा ! आज मैं बड़े आश्चर्यमें हूँ, वनों और पर्वतोंकी गुफाओंमें रहते हुए तथा शिलाओंमें तप करते हुए मुझको कितने वर्ष बीत गये, परन्तु अभीतक कष्ट ही कष्ट मालूम पड़ा । दूसरोंको तो अनेक ऋद्धि सिद्ध हो जाती हैं । मैं अबतक क्यों रीता रहा ? अहा ! सच है, जिस स्वसंवेदन ज्ञानके द्वारा यह जीव सर्व जगत्को अपनेसे पृथक् करता है, जिस सम्यग्ज्ञानके द्वारा यह जीव परस्वरूपसे अपने भावको हटाता है, जिस आत्मज्ञानके द्वारा यह जीव स्वस्वरूपावलम्बी होता है, जिस आत्मानुभवके द्वारा यह जीव स्वाधीन, सहज स्वाभाविक, निर्मल और बधिरहित अमृतमय सुखका स्वाद लेता है तथा जिस स्वभाव परिणतिके द्वारा यह जीव इन्द्रादिक और चक्रवर्तियोंकी सम्पदा और इन्द्री-जनित भोगोंको भी अपने मननके विरोधी और बधकारक समझता है, ऐसा आत्मज्ञान रूपी-दीपक अबतक मेरे हृदय-मण्डिरमें नहीं जागा । मुझे लौकिक ऋद्धियोंसे क्या मतलब ? वे हों या न हों, क्योंकि जिन आत्मज्ञानी योगियोंको यह ऋद्धियां हो भी जाती हैं, तौ भी वे इनकी कुछ भी पर्वाह नहीं करते और न इनसे कोई काम लेना चाहते हैं । सच है, यह मेरी बड़ी मूर्खता है, जो मैं ऋद्धियोंकी अभिलाषा करके गृहस्थावस्था त्यागकर भी गृहस्थके समान ऋद्धिधारी धनवान् होना चाहता हूँ । यह क्षणिक विभूति मेरे आत्मावलोकनमें विलक्षण है । मुझे अब सचेत होना चाहिये और शीघ्र ही इस जगत्की सपना और इन्द्रि-



योंकी आशा व अपनी असत् मान्यताकी तृष्णाको हटाना चाहिये और निर्विकल्प समाधिके आगनमें जाकर कल्लोल करना चाहिये। उस निर्मल आगनमें नाना प्रकार नयोंके विकल्परूप—काटे व कंकड़ नहीं है, नयोंकी पक्षका अभाव है और न वहा गुणस्थानरूप उन्न नीचपना है। स्वच्छ निर्मल आगनमें ही रमण करना मेरा हित है। उस आगनमें जाते ही स्वानुभूति मेरी प्रिया मेरे निकट आ जाती है, जिसकी सगतिमें अनेक प्रकार सभाषण और परस्पर प्रीतिका प्रादुर्भाव अद्भुत आनन्दका ढायक है। उस परम सामायिकमें मेरा आत्म-शरीर सम्पूर्ण ज्ञान—ज्योतिका पुज—रूप ही हुआ मानों झकझटा है। यद्यपि ज्ञेय पदार्थ झलकते हैं, परन्तु भिन्न २ ही रहते हैं और मैं भिन्न २ ही रहता हूँ, मेरा स्वरूप वास्तवमें अन्याबाध है। यदि त्रिलोकके तीव्र और मन्द शब्द, तीव्र और मन्द गन्ध, तीव्र और मन्द रस, तीव्र और मन्द स्पर्श, तथा भारी व हलके पुद्गल स्कन्ध सर्व ही मेरे आगनमें अपने स्वाभाविक वेगको लिये हुए चले आवें तथापि मेरे आगनमें कोई धक्का नहीं लगता, कोई मलीनता नहीं आती, कोई उद्वेग नहीं खडा होता। यह मेरी अनुभूतिका ही प्रताप है कि जिससे मुझे कोई लाख बाधा देनेको आवे, परन्तु मैं स्वभाव दृढ रहकर निजानन्दका स्वाद लेता हूँ। असलमें मेरी ज्ञान दृष्टि अब खुली है। अब मेरे भाग्यका उदय आया, अब मेरे अतरंगकी सम्पूर्ण व्यथा दूर हुई। अहा ! अब मैं अवश्य ही भवकारण दुःखरूप आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद ले सदा स्वरूप-उन्मत्त रहूँगा।

## वीर पुत्र ।

( ३३ )

ज्ञानामृतका पीनेवाला मय्यात्मा सम्पूर्ण विकारोंसे रहित स्वाधीन निजमुखका अलोकन अपने ज्ञान दर्पणमें प्राप्तकर अत्यन्त सुख अस्थायी प्राप्त हो रहा है । यह ज्ञानी असस्यात लोकप्रमाण कषाय परिणामोंके रागसे विरोध-रूप होकर वैराग खड्गसे हरएक मोह-वैरीके प्यादेका पिचस कर रहा है और वीतिरागताके शात मनोहर जलमें नहा नहा कर मोह-युद्धके वेदको मिटा रहा है । यह तत्त्वज्ञानी जब २ किसी भी कषाय वैरीको ठडा करता है तब तब जयके आनन्दमें भरकर त्रिलोक आगनमें अपनी मेढज्ञान परिणतिको नृत्य कराकर और उसके अद्भुत चित्राढको श्रवणकर परम आल्हादित होता है । यह स्वरूप अनुभगानन्दी दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यकी सम्यक्ता और एकताका एक ही काल अनुभव कर स्वरूप-उन्मत्त हो रहा है तथा इस विकट आत्मज्ञान-रूपी मठमें झूलता हुआ झेयरूप परवस्तुओंके आने न आने, दिखने न दिखनेकी कुछ भी परवाह नहीं करता है । इस परमात्परस वेदीकी वेदन शक्ति परोक्ष श्रुतज्ञानके द्वारा ही शुद्धात्म-रसके स्वादमें मुग्ध हो गई है और यह इस स्वादको लेते हुए अवधिज्ञान, मनपर्ययज्ञानकी कुछ भी इच्छा नहीं करता और न केवलज्ञानको अपनेसे भिन्न जानता है । यह तो अपने विद्यमान श्रुतज्ञानको ही केवलज्ञान मानता है । क्योंकि एक परोक्षताका पर्दा पड़ा है । उसको उठाते ही वही

श्रुतज्ञान केवलज्ञान कहलाने लगता है। चीज एक ही है। गुण और प्रगटकी अपेक्षा नाम भेद हैं। मैं शुद्ध स्वरूप—रूप सिद्धम् अविनाशी स्वभावानन्दी और अनाकुल हूँ, यही भावना शुद्ध रूपकी साधक है। अतरगकी दृढ भावना भाव्य वस्तुको अवश्य प्राप्त करनेवाली होती है। ज्यों २ भावना दृढ, त्यों २ अंतरंग रवि दृढ, ज्यों २ स्वसवेदन रसका अनुभव ताजा, त्यों २ स्वाधीन आनन्दकी विकाश, यह सब प्रकाश आत्म ज्ञानका है। जिनके अन्तरगमें आत्मज्ञानरूपी स्नेह है, उनके अतरगमें विकारमई राग और द्वेष जल ठहर नहीं सकता। स्वभाव तन्मयताकी 'अपूर्वता परम आनन्दकी साधक है। जिन भव्यजीवोंको स्ववस्तुकी चाह है, उनके परवस्तुकी चाह नहीं हो सकती। जहा स्वस्त्रीसे अन्त करणसे सभोग है, वहा परस्त्रीका सभोग नहीं हो सकता। जो परवस्तुकी चाह करते नहीं, जो परस्त्रीसभोगकी इच्छा करते नहीं, वे निरपराधी हैं, उनको कोई कर्म—कालिमा—रूपी बधन जकड़ नहीं सकता। वे शरीरमें रहते हुए भी सदा मुक्त हैं। उनके उपयोगको ढबने वाला कोई नहीं। वे अपने ही उपयोगमें सर्वको धारकर उनके भेद करके वस्तु—स्वरूपके विचारसे उनको आप दबा लेते हैं, अपने उपयोगको ढबने देते नहीं। ऐसे ही वीर पुत्र श्री महावीर स्वामीके सच्चे पुत्र रह कर अपने वीरत्व और धैर्यसे सम्पूर्ण अंतरंग और बाह्य शत्रुओंसे निर्भय हो सर्व भयसहित आनन्दाभासोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वाद लेते हैं। धन्य है। यह अतरात्मा, जो आज परम वीरताको धारकर तथा स्वभाव तन्मयतामें लीनता

प्राप्तकर विन्मय ज्योतिके दर्शनमें लुभाया हुआ अनुभवानन्दका रस लेकर सतोषित हो अपनेको सुखी अनुभव कर रहा है ।

## आत्मीक रेलगाड़ी ।

( ३४ )

परमात्म—तत्त्व—वेदी स्वपर वस्तुका वेत्ता रहकर आत्मानन्दमें लीन रहता है । सम्यग्दृष्टी जीव अपने आत्म—ज्ञानके बलसे इस विकल्पको भी अपनेमें नहीं होने देता है कि मैं सुखी हूँ कि दुखी हूँ । उसका सत्स्वभाव उसके अनुभव गोचर है । सदा अस्तित्वरूप रहनेवाला जीवका जीवत्वभाव उसकी दृष्टीके सम्मुख है । निरालम्ब पदार्थका आलम्बन ही इस निरालम्बके लिये स्वावलम्बन है । यह पराश्रित स्वावलम्बन निश्चय निरालम्बनका साधन है । जिस साधनके साधक साधु समाधिमें समाधान रहकर सत्स्वरूपकी सत्ता और उसकी साम्यताका स्वाद लेते हैं, उनकी सम्यग्दृष्टीमें त्रिलोक एक नाटकशाला है, जिसमें पट् द्रव्योंका नाट्य हो रहा है । इस नाट्यका ज्ञाता दृष्टा नाट्यको देखते हुए भी अपनी ज्ञान—दृष्टिमें सत् चिन् आनन्दमय परमात्माकी छविको पुन पुन अवलोकन कर सतुष्ट और प्रसन्न रहता है । जिसको अनेक पर्याय अपने फट्में फसाती नहीं, जिसको कोई विकल्परूप लता वेदती नहीं, जिसको कोई कर्मरूप बैरी भुला सक्ता नहीं—ऐसा प्रवीण चतुर सम्यग्दृष्टात्मा अपनी निधिका स्वामी बन उसके मानमें मगन हो रहा है । जिसकी लगन निरन्तर निज निर्भय निष्कण्टक निधिपर है, परनिधिपर कटापि नहीं

है । वास्तवमें जो अपने ही धनमें सतृप्त रहे और उसीसे स्वयं व्यापार करे, वह एक निरपराधी साहूकार है । इसके विरुद्ध में परनिधिको व उसके अशमात्रको ग्रहण करे, वह सापराधी और चोर है । जो निरपराधी वीतरागी है, वह कर्मवधको प्राप्त न होकर कर्म भी चोरकी तरह दुखी नहीं होता, किन्तु अनादि कालसे चोरित हुई वस्तुओंको अपने पाससे इस कारण फेंकता जाता है कि उन सम्बन्ध ही उस ज्ञानीको चोर और परवस्तु ग्राहकके अपयश रखनेवाला है । वह सम्यग्ज्ञानी अपनी भाव परिणति-रूपी रेल आत्म-अनुभव-रूपी ऐन्जिनको जोड़े हुए चला रहा है और उसमें बैठा हुआ शिव-नगरको चला जा रहा है । मार्गमें 'शास्त्र स्वाध्याय'-रूपी जल उस आत्मानुभवरूपी ऐन्जिनको पिलाता जाता जिससे वह अपनी तेजीमें शिथिल न हो । वैराग्यरूपी कोयला ऐन्जिनमें ध्यान-अग्निरूप हो रहा है । यह रेल शिव-नगरके ऐसे ल सफरमें मार्गमें देवगति व अन्य मनुष्यगति-रूपी 'स्टेशनों' पर ठहर जाती है । कहीं अधिक, कहीं कम विश्राम लेती है । जब जब ऐन्जिनमें शिथिलता आती है, दृढ़ किया जाता है । यह रेलमें बैठा हुआ भावावलम्बी जीव विश्रान्तिके स्थानमें इस रेलसे उतरकर विमान स्थानमें बैठ क्षुधा तृषादिकी वेदना भेटता है, परन्तु शीघ्र शिव-नगरमें पहुचनेके उत्साहसे इस वेदनाको और इसके उपायको भूल एक सकटरूप ही समझता है । धन्य है ! यह शिवतिय-आसक्त सम्यग्दृष्टी । यह अपने स्वरूपके स्वादको लेकर उन्मत्त हो रहा है और भवसासी आनन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका रस ले तृप्त हो रहा है ।

## तत्त्वरूपी अंजन ।

( ३५ )

आत्माराम अभिराम केवलधाम स्वकल्याणके सन्मुख हो सर्व अने उन वैरियोंसे मुह मोड रहा है, जिनको कि थोड़ी देर पहले अना मित्र समझ रहा था । अनादिकी भूल मिटाके अब यह स्वपथका अवलम्बी हुआ है । इसने अपनी सब उन्मत्तता बहा डाली है तथा शम दम और यमसे परम शांत, विवेकी और स्वआचारवान् बन गया है । जिनेन्द्र कायित स्याद्वादरूप परमागम द्वारा प्रदर्शित तत्त्वरूपी अंजनको लगाकर अब इसने अपनी मिथ्यादृष्टिको सम्यग्दृष्टि कर दिया है । मोक्ष—मार्गमें साधक और बाधक ऐसे दोनों प्रकारके तत्त्वोंका सत्य स्वरूप इसने पहिचान लिया है । इसके अंतरगमें भव-रुचि टूट गई, इन्द्रिय—सुखोंकी तृष्णा बिगड़ गई तथा कषायोंकी प्रसरता सिमट गई है । यह अब अपने रूपको देख चुका है । इसने अपनी गुप्त निधिको पहिचान लिया है । अब यह सर्व परका कर्जा चुकाकार अपने ही मूल घनसे, अपनी ही नगरीमें, अपनी ही निधिके द्वारा व्यापार करना चाहता है । मोक्ष—सुखका पिपासु हो, अतीन्द्रिय ग्राममें पहुचना ही इसका मन्तव्य है । वीतरागताका सुहावना भोजन ही इसको प्रिय है । यह आत्माराम अपने शुद्ध स्वरूपकी ओर देखता २ अग्राता नहीं है । दृष्टि निर्बल है, इससे बहुत देर तक एकसा देख नहीं सकता । यद्यपि ठहर २ कर पुन २ अवलोकन करता है तथापि, एकरूप अवस्थाको न होनेसे किंचित् आकुलित रहता है । परन्तु इसका बारम्बार देखना इसकी ज्योतिकी शक्तिको,

बढ़ाता है । यहा तक कि कालान्तरमें इसकी ज्योति उस दृश्यमें ऐसी स्थिर हो जाती है कि यह फिर उस स्थानसे पीछे गिरनेका नहीं है । जब यह आत्माराम अपनी दृढ शक्तिको पकड़ लेगा, उस समय यह मोहादि कर्म शत्रुओंके आक्रमणोंकी कुछ परवाह नहीं करेगा और सर्वको भगाता हुआ स्वस्थानपर ध्यानके विमानमें बैठा हुआ सीधा चला जावेगा और सिद्ध-शिलामें लोकाग्र तिष्ठकर अनन्त कालके लिये सुखी हो जावेगा । उसके परिवारके अनन्त गुण उसका साथ कभी छोड़ेंगे नहीं । वह वीर-आत्मा स्वाभाविक मनोज्ञताको प्राप्त कर शिव-नारीको मोहित करके अपनेमें तन्मई कर लेवेगा और उसके सहज विलासमें आनन्दित हो स्वानुभवके परमामृतको परम सतुष्ट हो आस्वादन करेगा ।

## भेदज्ञान-साधुन ।

( ३६ )

समस्त सकल्प विकल्पोंको दूरकर निर्विकल्प दृशमें रह, जो कोई स्वानुभूति रानीके मोहमें तल्लीन हो अपने आपको इन्द्रिय-विषय ग्रामोंसे हटाकर अतीन्द्रिय परम मनोहर नगरमें विराजित करता है-वही पुरुष वीरोंका वीर, अतिवीर, महावीर है । यह उसीकी शक्तिमें है, जो अष्ट महाकर्म शत्रुओंका विजय करे तथा उस कामदेवका सत्त्यानाश कर डाले कि जिसके वशमें पड़े हुए ससारी जीव आकुल व्याकुल रहते हैं और अपने निश्चय ब्रह्म-स्वरूपमें चर्या नहीं कर सकते । स्वस्वरूप, उसके अनन्तगुण तथा उसकी अनन्तपर्याय एक ही

गल जिस परमात्माकी ज्ञान-दृष्टिमें शोभायमान होते हैं उसी परमात्माके परम मनोहर भगल आननका जो अलोकन कर तृप्त होते हैं, वे ही सुधा-समूह चन्द्रमाकी अनुपम कलाको पाकर स्वामृ-त्का पान करते हैं। ऐसे सुखसमुद्र चिन्मय परम तपस्वी निज नेर्विरूप समाधिमें जब आरोहण करते हैं, तब तीन लोकको अपनेसे पृथक् देस और स्वयं एकाकी अनुभवकर स्वयं ही परमात्मा ई-ऐसा सम्यक् विचार करते हैं। यह विचार उनको ससार काननसे दृष्टा दरे भरे नित्ताल्हादरूप उपवनमें ले जाता है। जहां अनन्तगुण रूप वृक्षोंको देखता हुआ उनकी वैराग्य-रूप सुगन्धको भासकर अतिशय तृप्त होता हुआ सम्यक् दृगात्मा समरस-सरोवरमें निमज्जन होता है और चिर विराजित कर्म कालिमाको भेद ज्ञान शत्रुनसे धोता हुआ अपने अतर्मुख कमलको प्रफुल्लित करता है तथा परम पवित्रता प्राप्तकर ऐसा आल्हाद करता है कि भानो में स्वयं-सेद्ध, निरजन, निराकार, ज्ञानपुज और सुख-धाराधर हू। यह आल्हाद इस तत्त्वज्ञानीके आत्म-तनको पुष्टि देता है और यह जीव अपने बहुतते रोग हटकर आत्म-पुष्ट हो अपने रागादि शत्रुओंसे लड़ता है और प्रत्येक चोटमें उनकी शक्तिको हीनकर विजयानन्दरूप अनुभवानन्दका स्वाद लेता है।

## आत्मीक हलवाई।

( ३७ )

निजस्वरूपानन्दी, परम स्वभाव ग्राहक, भवविलास हेय अम्यासी, सिद्धसुख-दर्शनाकाक्षी आज सम्पूर्ण भव-नारियोंसे उदास हो शिव-



नारीके मोहमें मोहित हो गया है। बड़े आश्चर्यकी बात है कि इस दशा बहुत ही विलक्षणसी हो रही है। स्वात्ममनन-रसकी वनी अत्यंत तीव्र मदिराको पीकर अपने अंतरंग आपमें बेसुद हो रहा है। जगत ससारी नरनारी जिसकी चेष्टा देख हँसते हैं और उसे अपने का उत्सुक नहीं देख घृणा भी करते हैं, परन्तु उस ज्ञान-संतोषी इस बातकी कुछ भी परवाह नहीं है। यह निज आत्मीक व्यापार चतुर हो, अपने योग्य द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका अवलम्बन कर, अप शुद्ध भावनाकी भट्टी जला, ज्ञान-वैराग्य-रसको पका पकाकर स्वामय मनोहर व्यञ्जन तय्यार कर करके स्वयं भी खाकर अपना अनादिकी क्षुधा-वेदना मिटाता है और अन्योंको भी वह सुसलने शब्दरूपी दोनोंमें धर कर देता है और उसके बदलेमें पाले भी अपनी भाव-भक्तिको सुन्दर शब्दोंके द्वारा उसे प्रद करते हैं। इस व्यापारके करते रहनेसे इस अतरात्माको बहुत ब अभ्यास हो जाता है, जिससे यह जगतमें ज्ञानवानोंकी श्रेष्ठ मान्य हो जाता है। इस उद्यमके बलसे यह जब प्रचुर आत्मी धनका धनी हो जाता है तब देन लेनके व्यापारसे छुट्टी पाकर पर सतोषित हो अपने स्वधनके मानमें उन्मग्न हो जाता है, फिर किसी इच्छा न रख अपनी स्वामाविक सम्पत्तिके बलसे शिव-तियाको रजायमान करनेकी कोशिश करता है। इस तरह चेष्टित हो वि कारक कर्मोंको अतिशयरूप धर्मध्यानके बलसे क्षय करता हुआ शुकुध्यानमें पहुँच जाता है और प्रथम शुकुध्यानके तीव्रतम बलसे मोहशत्रुका क्षयकर द्वितीय शुकुध्यानके द्वारा

गनावरणी, दर्शनावरणी, अतराय कर्मोंका नाशकर, स्वभाविक मुखको पाकर तथा शिवरमणीसे समापण कर जीवन्मुक्त हो अनुभवा-नन्दका अनुपम स्वाद लेता है ।

## निजगुण गणना ।

( ३८ )

परम पुरुषार्थधारी, शिव-विहारी, ज्ञानानन्द-रस-संचारी, सम्यग्दृष्टी आत्मा जब अपने आत्मीक धनकी गणना करता है तब गणना करते करते कभी भी अतको प्राप्त नहीं होता । अपनी शक्तिकी हीन प्रगटताके कारण थोड़ीसी ही गणना करके थक जाता है और आराम लेनेके लिये अपने शुभ गुणोंसे अन्य अनेक शुभ भावोंकी गणनामें लग-जाता है, परन्तु ऐसा करते हुए भी इसको अपने आत्मीक धनकी गणनाका ख्याल छूटता नहीं । इस कारण तुरत ही निज शक्तिको सम्हार निज धनकी गणनामें खवलीन हो जाता है । यही आप भवताप-को शात कर देती है और अपने प्रत्येक सम्मेलनमें शात कर देती है और अपने प्रत्येक सम्मेलनमें इस जापी आत्माको स्वामृत-रसकी एक बूद प्रदान करती है । जिस बूदका स्वाद ले यह स्वस्वादी दूसरी बूदके लिये फिर उत्सुक हो जाता है जैसे ससार-कूपमें पड़ा हुआ पथिक मधुमच्छिकाके छत्तेसे गिरे हुए एक बिन्दुको चस्कर उसकी आशामें फिर मुँह फैलाए रहता है और आप भयानक अजगर-के मुखमें गिरनेको है, इस बात को नहीं गिनता है, उसी तरह

यह स्वरस—वेदी ससार पतनसे निर्भय रह निज रस विन्दुकी आशा करता है, परन्तु यह सम्यक् पुरुषार्थी है, इससे मात्र आशा ही काके चुप नहीं हो जाता है। इसकी रुचि इसको शीघ्र ही स्वसवेद—रसका अनुभव कराती है। त्रिलोकके पट्टद्रव्यमय पदार्थोंको सम्यक् श्रद्धानमें रखनेवाला यह सुधी उन सम्पूर्ण पदार्थोंमें किसी तरहका भी सासारिक राग और द्वेष नहीं करता है, कि जिन पदार्थोंको मिय्या दृष्टी सम्बन्ध करके अपने मान लेता है तथा मनको प्यारे पदार्थोंमें राग और असुहावने पदार्थोंमें द्वेष करता है। यथार्थ वेदी ही वास्तवमें आत्मज्ञानी और सुखमई है। वही वीतराग—विज्ञानतारूपी अपूर्व शक्तिमई देवीका सच्चा उपासक है। वही परम उत्सवमई आत्मीक अखाड़ेमें समस्त त्रिलोक जन—समूहके सन्मुख ज्ञानानन्द नाम नृत्य करके उसी तरह अपने मोक्ष—राजाको रिझाता है, जिस तरह इन्द्र जन्मोत्सवके समय श्रीतीर्थकर प्रभु और उनके माता पिताके सन्मुख आकर आनन्द नाटक करके आनन्द करता है। यह समयसारका नाटक परमसुखरूप है। जो इस नाटकके रसिया हैं—वे इस दुःखरूप भगतापके अन्दर निवास करते हुए भी मोक्ष-वासकेसे परमाह्लादके मोक्ता है। यह बात बिलकुल सत्य है कि अनन्त गुण पर्यायधारी आत्माका स्वरूप स्याद्वादके द्वारा सम्यक् निश्चय कर जो कोई जीवात्मा स्वात्म स्वभावमें लवलीन होकर विषय कपायोंसे हटता है और पुन पुन शुद्धात्मानुभवको भावना करता है, वहीं जीव स्वात्मानुभव करके अनुभवानन्दका स्वाद लेता है।

## न कर्त्ता हूं न भोक्ता हूं ।

( ३९ )

मैं बधा हूँ व खुला, मैं ससारी हूँ व सिद्ध, मैं क्रियावान हूँ व अक्रिय, मैं सरागी हूँ व वीतरागी, मैं मूढ़ हूँ व चतुर, मैं दुष्ट हूँ व सज्जन, मैं कर्त्ता हूँ व अकर्त्ता, मैं भोक्ता हूँ व अभोक्ता, मैं सूक्ष्म हूँ व स्थूल, मैं अनेक हूँ व एक, मैं क्रोधी हूँ व शान्त, मैं नित्य हूँ व अनित्य, मैं दृश्य हूँ व अदृश्य, मैं आगमज्ञ हूँ व स्वभावज्ञ, मैं लोभी हूँ व सतोषी, मैं जन्मा हूँ व अजन्मा, मैं सुखी हूँ व दुःखी, मैं वर्णवान हूँ व अवर्णवान इत्यादि अनेक वचनके जालोंको इन्द्रजालकासा फैलाव समझकर जो कोई उन्हें दूर करता है और इन विकल्प-जालोंसे अतीत निजरसमय साक्षात् स्वभावमें स्फुरायमान ज्ञान ज्योतिको ही ग्रहणकर सम्पूर्ण लोकालोकके पदार्थोंके सम्यक् कारण और कार्यका ज्ञाता होता हुआ अपनी शुद्ध चैतन्यमयी जातिसे ही नाता करता है और उनसे स्वरस-वेदनका आनन्द परस्पर लेता देता है वही आत्मा तत्त्वज्ञानी और आसन्न-भक्त्य है । यही स्वभाव-खोजी अपनी उपयोग परिणतिरूपी जलको त्रिलोक-बनसे समेटकर अपने स्वरूपके ज्ञानमई नीचे खाड़ेमें भरकर अटूट अमृतके भंडारका धनी होता है और उस धनके सुखमय मटमें ऐसा उन्मत्त हो जाता है कि स्व मात्र भी अन्यकी परवाह नहीं करता । एक निज अनुभूतिज्ञ ही प्यारा रहता है और उसीमें रति करता है । इह सम्यक्त्वकी अचल महिमा उसके स्वरूपमें

प्रतिभा समान होती है । वह ज्ञानी अपने आनन्द अनुभवपूर्ण राज्यका राज करता है और स्वतंत्र अतीन्द्रिय होकर इंद्रिय विषयोंकी परवाह रखता नहीं । स्वमनको स्वमनमें भगन कर स्वरूपा बलम्बी रहता है । इस ध्यानी भेद-ज्ञानीकी शक्ति जैसे स्वात्मश्रेणिके आरोहणमें उत्साहित होती है, ऐसे ही परको स्वात्मसुधारमें स्थिरीभूत करनेके लिये इसकी वचन-प्रणाली बहुत ही दृढ कार्य करती है । जैसे वचनमें दृढता अपूर्वता प्रगट करती है, ऐसे ही इसके शरीरसे प्रतिपादन किये हुए समस्त कार्य सम्यक् परको अबाधाकारी और न्याय मार्गकी ओर झुके हुए होते हैं । व्यवहार प्रवृत्ति भी ज्ञान वैराग्यसे पूर्ण होती है, जिस निमित्तसे इस आत्माको अपराधी बननेका बहुत कम भय रहता है । वास्तवमें यह बात सत्य है, जो ज्ञाता दृष्टा रहता है और कर्तव्यपनेके अथवा भोक्तापनेके अहकारको नहीं करता है, उसको बधनमें पड़नेकी शका ही क्यों हो ? जो पर-क्रियाको आपकी क्रिया-श्रद्धान करता है वही अपनी मिथ्याबुद्धिसे परका कर्ता और भोक्ता बनता है तथा इस अपनी असत् बुद्धिसे वृथा संकलेश उठाता और कर्मोंको बाधता है । शुद्ध नयकी डोरको दृढतासे पकड़े हुए, जो जगत्में क्रिया करता है वह क्रिया करता हुआ भी अक्रिय है । भेद-ज्ञानका निर्मल जल उसके अतरगमें निरंतर बहा करता है । शून्य है । यह शांत जल कि जिसकी ठडक इसको ससारके क्षणिक आतापोंसे पृथक् रखती है । तथा इसके आत्माको वैसी ही आल्हादता देती है कि जैसे पूर्णमासी-के चंद्रमाकी कला दर्शकको हर्ष उत्पन्न करती है । इस परमानन्दके

विलासमें तहीन होकर यह अंतरात्मा वीतराग-विज्ञानी रहकर तथा शिव-तियाके मोहमें रति करके निरंतर अनुभवानंदका स्वाद लेता है ।

## गतिमार्गणामें मैं ही हूँ ।

( ४० )

त्रिलोकका स्वामी, शिव-रमणीका वर, आत्मीक अनत गुणरूप धनका धनी वास्तवमें मैं ही तो हूँ । मेरा अनतज्ञान, अनतदर्शन, अनतसुख, अनतवीर्य्य मेरे ही में हैं । मेरे निवासका स्थान मेरे ही आत्माका असत्स्यात प्रदेशमयी चेतन्य नगर है । मैं गतिमार्गणासे भिन्न हूँ । मुझे कोई चारों गतियोंके स्वागोंमें दूबा चाहे तो मैं कहीं भी नहीं मिल सका हूँ । इन गतियोंका हेतु, स्वरूप, कार्य्य, और फल समस्त ही मेरी निर्मल शुद्ध परिणतिसे विपरीत है । अहमिन्द्र, इन्द्र तथा सुर असुर सर्व ही निज स्वभावसे भिन्न पर पुद्गल कर्मरूपी वर्गणाओंके निमित्तसे अपने २ रूप, पद, कार्य्य और स्थानमें लवलीन है । उनकी सारी क्रीडा, उनका सारा भ्रमण, उनकी सारी धर्मक्रिया मेरी शुद्ध पारिणामिक क्रियासे सर्वथा विरुद्ध है । चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, कामदेव आदि सर्व ही नर अपने २ पुद्गलोंके अहकारमें अथवा यटि वैराग्य हुआ तो उनसे वैराग्य भाव भजनेमें परकी ही चिन्ता करते हुए मेरी स्वभाविक निश्चलतासे पराङ्मुख हैं । अष्टापद सिंह, गज, अश्व, मयूर, महामत्स्यादि थलचर, नभचर, जलचर तथा समस्त ही द्वीन्द्रियादि विकलत्रय व पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, प्रत्येक वनस्पति, तथा साधारण निगोदराक्षी आदि प्राणधारियोंके शरीर और

चेष्टाओंमें झाककर देखा जाय तो सर्व ही पुद्गलका नाट्य कर रहे हैं । उनका यह नाट्य मेरे समयसारके अद्भुत नाट्यसे सर्वथा निराल है । सातों नरकके नारकी निरन्तर अशुभ शरीर, अशुभ विक्रिया, अशुभ परिणाम और कपायके वशीभूत हो परस्पर मारण, ताड़न आदिकी कुक्रिया करते व दुःखसे विलाप करते हैं तथा परस्पर छेदे भेदे जाते हुए भी अपने स्थूल शरीरको नहीं त्याग सकते हैं । ऐसे नारकियोंकी आकुलतामई चेष्टायें मेरी निराकुल स्वानन्दरूप स्वर्ण अभिराम गुणग्रामकी स्वभाव भोगनेरूप क्रियासे बिल्कुल अनोखी है चारों गतियोंमें मार्गणा करनेसे मेरा पता किसीको भी मिलना दुश्वा है । यद्यपि मैं गतिसे भिन्न सुगतिरूप और निर्द्वन्द्व हूँ तथापि यदि कोई चर्म दृष्टि बन्दकर सम्यग्ज्ञानकी दृष्टिसे इन चारों गतियोंमें भी मुझे देखना चाहे तो मैं अवश्य दिखलाई दिया जा सकता हूँ । यद्यपि चारों गतियोंके प्राणधारियोंकी भिन्न २ आकृति और क्रियायें हैं, परन्तु सम्यक्कीको तो मैं इन गतियोंके भीतर भी एक रूप शुद्ध ही दृष्टि गोचर हूँगा । वास्तवमें मेरा आकार, मेरा गुण, मेरा स्वरूप, मेरी पर्याय यथार्थमें जैसीकी तैसी ही रहती है । क्या कभी सूर्यका तेज मेघाडम्बरके आनेसे जाता है ? क्या कभी रत्नकी ज्योति मिट्टीसे लिप्त हो जानेपर मटियाली होती है ? क्या कभी सालिका चाँवल भूसीमें लिप्त रहनेसे भूसीरूप होता है ? क्या कभी तैजस शरीर समस्त ससारियोंमें लीन रहनेपर भी अतैजसरूप परिणमता है ? क्या कभी चदनका काष्ठ अन्य काष्ठके साथ जलनेपर भी अपनी निराली सुगन्धको त्यागता है । निश्चयसे मेरी शुद्ध

अनुभूति नित्य ही मेरे साथ रहती है। मेरी अनुभवशक्तिका घात कोई कर नहीं सकता। चाहे मैं चारों गतियोंकी ८४ लाख योनि और १९७॥ कोडकुल कोडीमें भ्रमण कर आऊ, परन्तु मेरे गुणोंको कोई क्षीण करनेवाला नहीं है। मैं अपनी स्वाभाविक सम्पदाको लिये हुए नित्य ही सतुष्ट रहता हुआ और अपनी अनुभूति सखीसे गोष्ठी करता हुआ स्वभावसे ही अनुभवानन्दका स्वाद लेता हूँ।

## इन्द्रियमार्गणाकी ओछी शक्ति ।

( ४१ )

अतीन्द्रिय आत्मारामका रचा हुआ आराय अत्यन्त मनोहर, सुखप्रद, गुणशाली और चिंतातीत है। इस मनोहर आराममें परमात्माराम विश्राम करता हुआ शिव-नारीके सातामय स्पर्शका भोगकर अटूट अमृतके स्वादको लेता हुआ इन्द्रियभ्रमोंमें परिभ्रमण करके उनकी सैर देखनेका कभी विचार ही नहीं करता। वास्तवमें आत्माराम इन्द्रियमार्गणासे सर्वथा भिन्न है। मतिज्ञानावरणीयकर्मके और वीर्यांतराय कर्मके क्षयोपशमको अनादि कर्मबधकी सतानका भोग-नेवाला ससारी जीव कारण पाकर एकेन्द्रीकी पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पतीकी कायमें मात्र एक स्पर्श इन्द्री प्राप्तकर उत्कृष्ट ४०० धनुष दूर ( ४ हाथका धनुष ) क्षेत्र तकके पदार्थोंके कोमल, कठोर, हल्का, भारी, रूखा, चिकना, उष्ण, शीत इन आठ स्पर्शित विषयोंको मूर्च्छा बुद्धिसे ग्रहण करता हुआ दुस्ती सुस्ती होता है। धन्य है! यह अतीन्द्रिय आत्मा, जिसको यह आकुलतामई पराधीन क्षणिक



सुख दुःख नहीं है । दो इन्द्रियोंकी त्रस पर्यायको धारते हुए विकलेन्द्रिय जीव उपरोक्त कर्मके क्षयोपशमसे उत्कृष्ट स्पर्श करने योग्य पदार्थोंके विषयोंको ८०० धनुषक्षेत्र तक की दूरीसे तथा स्वादने योग्य पदार्थोंके रस विषयको ६४ धनुषतककी दूरीसे जानकर मोहित हो अपने आत्मीक अनुभवके ज्ञानसे पराङ्मुख रहते है । धन्य है शिवरमणीका वर कि जिसको इस पराधीनताके जालसे मुक्ति होगई है । तीन इन्द्रियाधारी चींटी आदि त्रसजीव निज कृत कर्माधीन पड़े हुए मानों कर्मके मदसे स्वयं चकनाचूर हुए स्पर्शने योग्य पदार्थोंको उत्कृष्ट १६०० धनुष तकके क्षेत्रसे स्वादने योग्य पदार्थोंको उत्कृष्ट १२८ धनुष तकके क्षेत्रसे तथा सूघने योग्य पदार्थोंको उत्कृष्ट १०० धनुष तकके क्षेत्रसे जानकर तन्मय हो अपनी पर्यायको शीघ्र पूर्णकर पर्यायातर होते है । खेद है, इन विचारे विषय—ग्रहणमें रात्रिदिवस परिश्रम करनेवाले जीवोंको स्वात्म तन्मयताकी गंध भी प्राप्त नहीं होती । चार इन्द्रियावाले मक्षिका, भ्रमर आदि जीव आत्मरुचि-कारण मानसिक वृत्तिको न प्राप्त किये हुए उत्कृष्टतासे स्पर्शने योग्य पदार्थोंको ३२०० धनुष दूर क्षेत्रसे, स्वादने योग्य वस्तुओंको २५६ धनुष दूर क्षेत्रसे, सूघने योग्य वस्तुओंको २०० धनुष दूर क्षेत्रसे तथा देखने योग्य पदार्थोंको २९५४ योजन दूर क्षेत्रसे मालूमकर उनके मोहमें आपेकी किसी समय भी खबर न रखते हुए क्षोभित होते है । धन्य है । निजानन्दी जीव जिनको इस क्षोभके फन्दमें पडनेकी आवश्यकता नहीं है । पाच इन्द्रियावाले जीव सत्त्वास्त्य हिताहित, विचारशक्ति—धारक मनको न पाकर और

त्रिलोकालोक ज्ञाता परमात्माके दर्शनसे निमुख रह उत्कृष्टतया स्पर्शने योग्य पदार्थोंको ६४०० धनुष दूर क्षेत्रसे, रस लेने योग्य पदार्थोंको ११२ धनुष दूर क्षेत्रसे, सूग्ने योग्य पदार्थोंको ४०० धनुष दूर क्षेत्रसे, देखने योग्य पदार्थोंको १९०८ योजन दूर क्षेत्रसे तथा सुनने योग्य पदार्थोंको ८०० धनुष दूर क्षेत्रसे ज्ञान मूर्छित बुद्धिकर उनके रागमें तन्मय रहते हुए स्वरस-स्वादका लभ नहीं करते हैं । परन्तु पंचेन्द्री जीव मनका धारी होकर भी अर्थात् उत्कृष्ट तीर्थकर चक्रवर्ती जीव होकर भी तथा स्पर्शने योग्य, स्वादने योग्य, और सूग्ने योग्य पदार्थोंको नौ नौ योजन दूर क्षेत्रसे तथा देखने योग्य पदार्थोंको ४७२६३ १/४ योजन दूर क्षेत्रसे\*, तथा सुनने योग्य पदार्थोंको १२ योजन दूर क्षेत्रसे मालूम करके भी तृप्त नहीं होते और अपने मनमें इस बातकी ईर्ष्या करते हैं कि श्रीअरहत सिद्धपरमात्माके सदृश हमारेमें ऐसी शक्ति क्यों नहीं पैदा हो जाती है ? जिससे हम तीन लोकके समस्त पदार्थोंको एक ही समयमें बिना इन्द्रियोंकी सहायताके ही उनके समस्त विषयोंसहित ज्ञान लेवें और इस कारण आकुलताओंके प्रपञ्चोंसे दूर नहीं होते । वास्तवमें क्षयोपशम ज्ञान और क्षयोपशम वीर्यकी गम्य कहा तक हो । पुद्गलके विकारोंका सम्बन्ध आत्माको विकारी बनाता है । ऐसे सम्बन्धका मोह ही आत्माको पराधीन, दुःखी, रागी, द्वेषी और आकुलित करता है ।

\*नोट—तीर्थकर चक्रवर्ती जब अयोध्याजीके महल ऊपर खड़े हों तो सूर्यको निषिध पर्वतके ऊपर सदृश स्थानमें स्थित देख सके हैं, इसकी दूरी अयोध्यासे ४७२६३ १/४ योजन होती है ।

धन्य है ! वे वीर आत्मा, जो वैराग्यकी मनोहर छटाको प्राप्तकर भेद ज्ञानकी अग्नि—जल कर्मकाण्डको भस्मकर आत्माके पगको मुक्त करते हैं और निज अनंतगुण वृक्षोंसे प्रफुल्लित बागमें कल्लोलकर निज अनुभूति दासीकी सहायतासे शिव—तियासे परम पवित्रतासे वार्तालाप करते हुए निज अनुपम आत्मीक अनुभवानंदका स्वाद ले उन्मत्त रहते हैं।

## कायमार्गणामें आकुलता ।

( ४२ )

सुख सतोपी, ज्ञान ध्यान तपमें लीन, ब्रह्मविद्या—अम्यासी, शुद्ध निश्चय दृष्टिसे परमात्मा, व्यवहारमें स्वपदसे पृथक्भूत अतरात्मा अपने अद्भुत ज्ञानके बलसे किसीपर पदार्थ सबधी राग और द्वेषको अपनेमें नहीं आने देता है । दृढ अचल सुमेरुके समान निज अनुभूतिमें तन्मयताको कायम रखते हुए विना तृप्ति प्राप्त किये सुधाके उच्च श्रोतसे अमृतकी धाराका पान किया करता है । अपने आत्माको चैतन्यमई कायके अन्दर निज अनुभूति अर्द्धाङ्गिनीको लिपटाए हुए ऐसा स्वरूप मूर्छित रहता है कि अपनी जड़मई कार्योंकी परवाह ही नहीं करता । औदारिक, तैजस, कार्माण—इन तीनों शरीरोंमें समय २ अनन्ते कर्म नोकर्म वर्गणाओंका मिलना और विटुडना होते रहनेपर भी इन कार्योंका उपादान कारण जड़को अनुभव कर इन जड़ोंके हानि लाभसे अपनी हानि न करता हुआ अपने चेतनरामको अलग रखता है । धन्य है ! यह शूरवीर जो अपनी परिणति कायमार्गणामें न चलाकर स्वरूप मगन रहता है ।

जिस कायमार्गणामें भ्रमते हुए एकेन्द्री-पृथ्वी, जल, तेज, वायु-  
 कायिक जीव क्रमसे मसूर व चनेके सदृश गोलकर, जल-बिन्दु  
 सदृश गोल, सूची ( सुई ) सदृश ऊर्ध्व बहुमुख, ध्वजा सदृश  
 चौकोर आकारवाले सर्व ही उत्कृष्ट व जघन्य घनागुलके असख्यात  
 भागमात्र अवगाहनाको घेरे हुए निगोदरहित ऐसे अदृश्य शरी-  
 रको रक्खे हुए कि जबतक इनके बहुतसे शरीरका समूह न मिले  
 तबतक इन्द्रिय-गोचर न हों, मूर्च्छित रहते हुए अटमई बने रहते  
 हैं, उस कायमार्गणामें उस अनुभवीका गमन नहीं होता । जिस  
 एक जीव वाली प्रत्येक अप्रतिष्ठित व अनेक वादर निगोदजीव  
 आश्रित सप्रतिष्ठित प्रत्येक वनस्पति जघन्य घनागुलका असख्या-  
 तवा भाग वाली तथा उत्कृष्ट १००० योजन ( छोटा ) लंबी, एक  
 योजन चौटी गोल कमलकी कायमें पड़े हुए ससारी जीव छेदन  
 भेदन आटिके दुःख सहते हुए आकुलित रहते हैं, उस कायके  
 मोहमें आत्मानदीका पतन नहीं होता, दो इन्द्री जीव जघन्य घना-  
 गुलका सख्यातवा भाग अनुधरीकी व उत्कृष्ट १२ योजन लंबी  
 सावकी पर्यायमें, ते इन्द्री जीव जघन्य कुथु हो अनुधरीसे सख्यात  
 गुणी व उत्कृष्ट ग्रीष्मकालमें श्रस जीव हो ३ कोस लम्बी कायमें,  
 चौइन्द्री जघन्य काणममक्खी हो कुथुसे सख्यात गुणी व उत्कृष्ट  
 एक योजन लम्बी भ्रमरकी कायमें, पचेन्द्री जघन्य सिन्धक मत्स्य  
 हो काणममक्खीसे सख्यात गुणी व उत्कृष्ट तीन पल्पके शरीरमें  
 पैदा हो शरीर-मोही रह मिय्यादर्शनके कारण मूर्त्र और नियोगसे  
 दुःख पाते हैं, परन्तु हर्ष है कि स्वात्म अवलोकी सम्यग्दृष्टीको इस

दुःखका अनुभव नहीं है । जो भेट-विज्ञानके शस्त्रको घोर हुए सूर  
वीरताका जल पीते हैं, उनको कायकी सुरूपता व कुरूपता कुछ भी  
असर नहीं करती । सनतकुमार चक्रवर्ती और उनके रूपके मोह  
देवोंके समान यौवनकी क्षणभंगुरताका विचार कर अपूर्व यौवनवाली  
निज जीव तत्त्वके विलासमें आनन्दित रहते हुए समना-नदीके  
जलको पीते हुए राग द्वेष शत्रुओंको वैराग्य मंत्रसे दूर दूर रखते  
हुए स्वरूपगुप्त हो हर्षित होते हुए सदा अनुभवानन्दका स्वाद ले  
चिरसुखी रहते हैं ।

## मैं अकाय हूँ ।

( ४३ )

निज रस-कूप, शिवनगरी-भूप, चैतन्यरूप, अविनाशी परमात्मा  
के मननमें मोहित हो भव्य अतरात्मा आत्मसत्ताके रमणीय काननमें  
पहुँच जाता है और उस काननके अग्ररूप अनन्त गुणमई अनेक  
वृक्षोंको क्रम क्रमसे अवलोकन करता हुआ अपनी स्थिति अपने  
आचरण ऐसे मनोहर बनमें जान जान अपने चित्तको प्रसन्न करता है  
प्रसन्नताके साथ एक आश्चर्य भी करता है कि इस आत्म-बन  
एक २ गुणरूप वृक्षके प्रदेश अर्थात् स्थानमें अपने अन्य सम्पूर्ण  
गुण-तरुओंकी सत्ता मौजूद है । एक वृक्षकी सुन्दरतामें अनन्त वृक्षोंकी  
सुन्दरता झलकती है । इस अतिशयरूप बनके प्रभावसे इस अंतरा-  
त्माको आत्माका ही विचार है, उसीमें अपने परिणमनको करे हु-  
ए । मेरे कर्माण, तैजस, व औदारिक शरीर है कि नहीं, इस बात

वेकल्पसे अलग रहता है । वास्तवमें यह शरीर पुद्गलकी वर्गणा-  
 ओसे ही उत्पन्न हैं । जिस पुद्गलमें स्पर्श, रस, गन्ध, वर्णके २० गुण  
 हैं वे गुण आत्मामें कोई भी नहीं है, न यह क्षत्री, ब्राह्मण, वैश्य  
 शूद्र है । यह सब नाम शरीर ही के है, आत्माके नहीं । जिस  
 शरीरका निरन्तर पूरण गलन स्वभाव है, जो भीतर मलमूत्र आदिसे  
 भरा है, जो स्वयं अपवित्र और जो इसका स्पर्श करे उसको अपवि-  
 त्र करनेवाला है, ऐसे तनमें निश्चय हो जो चैतन्य तनकी पवित्र-  
 तामें तन्मय रहता है, अकायी रहकर स्वसमयके स्वादमें मग्न रहता  
 है, ऐसे अनुभवीको अहमिन्द्रोंका वैक्रियक शरीर भी भिन्न ही प्रतीत  
 होता है और वह तीन कालमें भी ऐसे तनकी कामना नहीं करता ।  
 जब जड़ तन ही भिन्न है तब तनके सम्बन्धी माता, पिता, भाई,  
 बन्धु, पुत्र, स्त्री, पुत्री, धन, धान्य, क्षेत्र, महल, आदि सर्व ही आत्म-  
 स्वरूपसे पृथक् है । जो मोही इनके मोहमें पड़ अपने स्वरूपको भु-  
 लाता है—वह अपना ही शत्रु, द्रोही और अपना ही अकल्याण करने-  
 वाला है । निज रस—रसियाको कोई पर रसके स्वादकी चिन्ता नहीं  
 होती—यह रसिक स्वसवेदन ज्ञान, अमल, गुणवान्, भवदाधि—तारण-  
 यानपर आरूढ़ हो समय २ निशुद्ध भावोंमें बढ़ता जाता है, ओर  
 अपने सुखरूप स्वरूपमें लयलीन रह शिव—नारीको मोहनेवाले अद्भुत  
 आकर्षणमें प्रवेशकर क्षणिक सुखोंसे अतीत सार भमता स्वरूप  
 अनुभवानन्दका ध्यान करता है ।

## योगमार्गणामें डगमगाहट ।

( ४४ )

भवाटवी—भ्रमणकारी, ससारी, परम समताधारी, स्वपदस्थ विस्तारी, भवहारी, सर्वज्ञ, वीतराग गुणधारीको न पाकर, भव—जाल्म फसा रह कर, चारों गतियोंमें अपने योग्य शरीर धार, योगोंके परणतिमें उलझा हुआ, अयोग, अलिप्त, अनत, अमिट, अपूर्व तथा आनन्दमय पर्यायको नहीं प्राप्त करता है । यही इसकी गफलत इसको सदा ही दुःख देनेवाली है । योगमार्गणामें पड़ा हुआ पर पदार्थको अपनेमें आकर्षण करता है और अपने स्नेह व अस्नेह भावों निमित्त स्वयं कर्मबन्धका रोग पीछे लगा रोगी बनता है । परिपाक रूप अनादि और सम्बन्ध वियोगकी अपेक्षा सादि पुद्गलविपाक नामकर्मके उदयसे ससारी जीव अपनेमें जो ज्ञानावरणादि के और औदारिकादि नोकर्मकी वर्गणाओंको ग्रहण करनेकी शक्ति रूप भावयोग और ऐसे आत्माके प्रदेशोंका परिस्पन्द नाम हलन चलन रूप द्रव्ययोग रखता है । तथा जिस योगके १५ भेदोंमें 'फस' जाता है, इस कारण वह अपनी स्वतंत्रतासे विमुख हो आप ही दुःख उठाता है । सत्यार्थ ज्ञानको पैदा करनेकी शक्तिरूप मानसिक भाव व वचन, तथा इसका विरोधी भाव व वचन, सत्यासत्य मिश्रित भाव व वचन, तथा सत्यासत्य कहे जानेकी शक्तिसे रहित अवक्तव्य, ऐसे सत्य, असत्य, उभय, अनुभय चार भेदरूप, मन व वचन योगके ८ भेद तथा औदारिक, औदारिकमिश्र ( अपर्याप्त अवस्थाओं ), वैक्रियक, वैक्रियकमिश्र, आहारक, आहारकमिश्र और

कार्माण ऐसे ७ काय सम्बन्धी योगोंकी विक्रियासे वृथा ही पर पदार्थ द्वारा अपने आत्म-प्रदेशोंको डगमगाता है । सत्य और अनुभय वचनयोगसे प्रगट की हुई दिव्यध्वानिके द्वारा आत्मधर्मकी प्रगटता होती है, जिसको व्यवहारी जन पाकर व्यवहारकी सीढ़ीसे निश्चयकी ओर मुख करते हुए चढ़ते हैं और योगोंके हलन चलनसे रहितपना पाकर अयोगी हो सिद्धालयमें निवास करते हैं । प्रकृति और प्रदेशानधका कारण योग है, ऐसा जानते हुए भी इसकी कुछ परवाह न कर योगीश्वर ध्यानके द्वारा निश्चलता प्राप्त करते हुए स्वरूप मगन रहते हैं तथा परम प्रतापी आत्मारामके सद्गुण पुष्पोंकी सुगंधता लेते हुए ऐसे मोहित हो जाते हैं कि फिर जगत्के पौद्गलिक पुष्पोंकी कभी परवाह रखते नहीं । निज अद्भुत सत्तामें निवास करते हुए उसी भूमिमें ही चलना योग्य समझते हैं, तथा उससे बाहर किसी भी पर वस्तुकी सत्तामें गमन करते नहीं । निज-सत्ता गुणरत्नोंसे जडित परम सुखदाई है, यही इसका स्वपद और स्वरूप है । जो इस स्व पदमें निरालम्ब हो ठहरते हैं वे महा रमणीक सुख भाजन वीतरागमई पर्वतपर आत्मज्ञान सिंहासनपर बैठ जाते हैं और अष्ट कर्म—जाल्मे रहित तैजस वर्गेणा विहीन आत्मस्वरूपकी शुद्धताका मनन करते हुए विनाशीक रसोंसे रहित अरस, अगंध, अस्पर्श, अवर्ण और अशब्द स्वरस सुधापुन समूहका विलास करते हुए, पर अनुभवसे रहित सत्य अनुभवानदका स्वाद लेते हुए परम तृप्त रहते हैं ।



## वेदमार्गणाकी आकुलता ।

( ४६ )

शशि सम उज्ज्वल गुणधारी, अविकारी, अत्यन्त निकट भव  
जीव कुमुद विस्तारी, अज्ञान-निशि-तम-हारी, भवाताप-संतप्त, सत्  
शमनकारी, परवस्तु आधाररहित निराधार परिणति आकाश विहारी,  
अनंत गुणकला मंडारी, परमात्मा सदृश अतरात्मा आज सम्पूर्ण  
त्रिवेदरूप तीव्र सक्लेशतासे रहित हो वेदरहित मुक्त-तियाके सार  
णमें दत्तचित्त हो रहा है और अपनेको ससारमें रहते हुए भी समा  
रावस्थासे पृथक् मान रहा है, जिस वेदमार्गणमें भ्रमण करके यह  
अज्ञानी जीव अपना ससार बनाता है, उस वेदके विचारको जब हेय  
निरीक्षित किया जाता है तब स्वतः स्वभाव ही अन्तरात्माका फल  
मोक्ष-मार्गमें बढ़ता चला जाता है । जिस पुरुष वेदकी तीव्रताने त्रिवेदी  
रावणको विध्वंस कर नर्कवास दिया, व म्यारहवें रुद्र सात्त्विकका  
स्पर्श चिन्ह छिदवा भ्रष्ट करा, नर्क पहुंचाया, व दुःशासनको सभामें  
अपमानित करा कुगति घाम बसाया, तथा जिस पुरुष वेदके मोहमें  
पड़े ससारी जन स्त्रीमें लुब्ध हो निज-शीलरत्नको मलीन करते हैं,  
उस पुरुष वेदको निज अरि जान जो त्यागते और ब्रह्मस्वरूपमें रमन  
करते-वे सच्चे अतरात्मा ब्राह्मण और ब्रह्मचारी हैं । जिस स्त्री  
वेदकी उत्कटताने चन्द्रनखाका मन एकाएक पुत्र शोकसे हटा उसे  
श्रीरामचन्द्र महात्माके रूपमें लुब्ध करा अपमानित और यहां तक  
क्रोधित कराया कि उसका यही क्रोध महासती सीतापर उपसर्ग  
पड़ने, राक्षसवंशके क्षय होने तथा असख्यात वीरोंके युद्धमें नाश

होनेका कारण हुआ व जिस खीवेदकी तीव्रतासे चम्पापुरकी रानीने श्रीसुदर्शन सेठ ऐसे शीलवानको शूलीपर बिठवाया व जिस वेदके तीव्र मोहमें पड़ खी-समाज कामवेदनासे आकुल हो निज निजानन्द अविनाशी शिवनाथके मोहसे छूटी रह सासारिक पुरुषोंकी इच्छा कर नर्क, तिर्यच योनि वास करती हैं, उस खीवेदको हेय समझ जो जीवात्मा त्याग करते हैं वे ही निर्वेद अवस्था प्राप्तकर स्वात्म स्वरूपमें मगन होते हैं । जिस नपुंसक वेदमें पड़े नारकी, नर और तिर्यच कामकी तीव्र ज्वालासे दग्धायमान होते हुए सम्यग्दृष्टिका लाभ न कर आत्मस्वरूपको नहीं पहिचानते उस सब वेदको सर्वथा हेय समझ अनरात्मा आंतरिक मनोहर वृत्तिका अवलम्बन ले सुखिया स्वभाव धारण करते हैं । जो इस शरीर, शरीरके अवयव और इन्द्रियों विषय रागद्वेषादि कपाय-इन सर्वको अपने स्वरूपसे पृथक् जानते, मानते और अनुभव करते हैं, वे जीव भवहारी निराकुलताहारी सुखोंसे अतीत भवहारी निराकुलताकारी अनुभवानन्दका सुधामय रस पी अत्यन्त तृप्त रह कृतकृत्यका अम्बर ओढ़ दिगम्बरपनेकी महत्त्वता प्रगट करते हैं ।

## कपार्योंकी वंचकता ।

( ४६ )

परब्रह्म-स्वरूप-विकाशी, सम्यक् आनन्द-अभिलाषी, ज्ञान, दर्शन, सुखवीर्यपद-प्रकाशी, भक्तमनाशीकी सुधामय मूर्तिका अवलोकन मन्यजीव सम्यग्दृष्टीके तनमें रोमाञ्चितता उदयमान

करता हुआ एक ऐसा शान्त जलका प्रवाह बहाता है कि, जिसकी अमलधारा कर्मवर्गणाओंके शिथिल और ध्वस्त समूहको आत्म प्रदेशोंकी बन्ध अवस्थासे एकाएक हटाती हुई, आत्माको हल्का करती हुई मोक्ष विमानमें निज निष्कटक राज्य करनेके लिये योग्य बनाती जाती है । वीतराग विज्ञान पतिका स्पर्श अनुभूति नारीको ऐसा अनुपम बल प्रदान करता है कि, मोह राजाके चाकर चाप कपाय सत्र योद्धाओंको आक्रमण और उनका भ्रमजाल इस अनुभूतिको अचेत नहीं करता तथा सचेत अवस्थामें रखकर मोहके जालोंसे बचनेका अपूर्व बल प्रगट करता है । ससारासक्त जीवोंका भ्रमण कपायमार्गणामें ऐसा प्रबल रहता है कि बाह्यमें कपाय रहित वैरागी दीखनेपर भी अनतानुबन्धी किसी भी कपायकी उत्कटता—उस जीवका पीछा नहीं छोड़ती । द्रव्य लिंगी मुक्ति व्यवहार चारित्र्यको शास्त्रोक्त यथार्थ पालते हुए तथा यथार्थ मार्गके उपदेश दे हजारोंको सम्यक् मोक्ष—पथपर चलाते हुए भी कपायचैरी द्वारा ऐसे दबाये जाते हैं कि श्रावक धर्मकी प्रथम सीमा सम्यक्त अवस्थाको न पा भवविपिनके घासोंको नहीं दूर कर सके । देवोंको तीव्र लोभ तथा नारकियोंको तीव्र क्रोध अन्य कपायोंकी अपेक्षा अधिक विह्वल रखते और पौद्गलिक वासनाओंसे परिणामोंकी हटने नहीं देते । परन्तु जिन देव व नारकियोंके अतरंगमें भेदज्ञानका दीपक जलता है, उनको कपायोंकी पवन अधिकारमें नाला कर सकती । वे स्वात्म—प्रकाशमें स्वरूप तन्मयतारूपी मोक्षमार्गको पा आनन्दकी झलकसे अलग नहीं होते । नारकी जीव लोभ

जिस अतर्मुहूर्त काल तक रखते हैं, उससे सख्यात २ गुणा अधिक काल तक क्रमसे माया, मान तथा क्रोधका अनुभव करते तथा देव क्रोधको जिस अतर्मुहूर्त तक भोगते, उससे सख्यात २ गुणा काल तक क्रमसे मान, माया और लोभको धारण करते हैं। और मनुष्य तिर्यच जिस अतर्मुहूर्त काल तक लोभ कपायको रखते हैं, उससे सख्यात २ गुणा काल तक क्रमसे माया, क्रोध और मानके हमलोंको सहन करते हैं। वास्तवमें चार गतिमें उत्पन्न नाना प्रकारके सुखदुःख रूप धान्योंको पैदा करनेवाला इस सप्तरी वैश्यका चाकर—भृत्य कपाय ही है। यही बन्धरूप क्षेत्रको तैयार करता और मिथ्यादर्शन रूप जीवके सक्लेश परिणामरूप बीजको बोता है जिसके कभी कहुवे कभी मीठे फल भोग २ यह जीव मीठे फलोंके लोभमें तरसा करता है, परन्तु अमृतमई स्वरूप भोग्य फलोंको न पाकर वृथा परमें सुख कल्प आकुलित होता है और अतरात्माकी तरह नि कपाय भावसे रचित शान्त भावकी सुखप्रद अमृतियोंको नहीं पा अनुभवानन्दके रससे यचित रह भव—भ्रमण करता है। धन्य हे कपाय—विजयी वीर आत्मा जिनकी आत्मभूमिको कपायोंका वेग किसी भी तरह मलीन नहीं कर सक्ता, जो निरन्तर आत्मज्ञानका सुधारूप रस पान करते हैं वे ही भस्केक्षणिक सुखोंसे अतीत, अतीन्द्रिय, अविनाशी अनुभवानन्दको योग तृप्त रहते हैं।

## ज्ञानमार्गणाकी महत्त्वता ।

( ४७ )

स्वसवेदनज्ञानद्वारा मनन योग्य, सदा शुद्ध निरजन, परम पारिणामिक भावका स्वामी, टकौत्कीर्ण, ज्ञायक, एक-स्वभाव, सहज समाधिलीन, निर्विकार पदचारी, निराकुल ध्यान-कलाधारी, भवहारी सतनको सुखकारी, अत्यंत प्यारी मनोहारी छबिकी अटल-बहारी जिस समय अंतरात्माके उदासीन तन प्रदेशोंपर आधारित हो जाती है तब ऐसा ही प्रतिभासता है, मानो आसमानी वक्रपर हीरे-रत्नके छोटे २ टुकड़े जड़ दिये गये हों । चन्द्रकान्तमणिकी प्रभा सदृश प्रभावान् आत्मद्रव्य जब शशि सम उज्ज्वल परमात्मासे भेंट करता है तब उसके अग २ से अमृतकी धारा बरसने लग जाती है जब श्रुतज्ञानकी पवनसे दीप्तिमान धर्मध्यान और शुद्धध्यान रूपी अग्नि अनादि कालसे आत्मारामको अचेत करनेवाले कर्मोंको जलाती है तो एकाएक स्वप्नमा लोकालोकको देखनेवाली उदयमान हो जाती है । इस केवलज्ञानर्मई प्रत्यक्ष सम्यग्ज्ञानमें विराजित आत्मा सकल परमात्मा हो, अपने विहारसे जगत्के निकट मन्योंको मार्ग दिखाता हुआ अटल स्वभावमें रहकर अनंतसुखको भोगता है । यद्यपि योगीराज निज तपकी शुद्ध भावनासे रहित, शुभ अनुरागकी उज्ज्वलतासे अविज्ञान प्राप्तकर रूपी पदार्थोंको देखते हैं और पिछले अगले भवोंके चरित्रोंको जान लेते हैं । अथवा मन पर्ययज्ञान उपलब्धकर अन्योके मनमें वर्तनेवाले सूक्ष्म रूपी विषयोंका ज्ञान सरल व वक्र रूपसे कर लेते हैं, परन्तु इन दोनों ज्ञानोंसे अपने

शुद्धात्मानुभवकी सहायता कुठ भी पाते नहीं । जिस अनुभवके लिये उनको गुणवान् सुखयान श्रुतज्ञान ही की शरण लेनी पड़ती है । इन्द्री और विषयके सयोगके पीछे होनेवाले समयमें वस्तुका सत्तामात्र सामान्य निर्विकल्प अवलोकन दर्शन है । तत्पश्चात् देखे हुए पदार्थका वर्ण सस्यानादि विशेषका ग्रहण सो अवग्रह नामा मतिज्ञान है । उसीके विशेष रूपको जानते हुए निश्चयपर आना, और उसे कालान्तरमें न भुलाना सो सर्व मतिज्ञान है । ५ इन्द्रिय और मनके द्वारा पदार्थके विषयका ज्ञानमात्र होना मतिज्ञान है, परन्तु उस ज्ञानसे सुखरूप व दुखरूप होना अथवा स्वप्रयोजनको पहिचान, हेय उपादेय समझना सो सम्पूर्ण महिमा श्रुतज्ञान ही की है । वृक्षादि ऐकेंद्री भी स्पर्श इन्द्रियद्वारा मात्र स्पर्श विषय मालूमकर अपने साथमें रहे हुए अनक्षरात्मक श्रुतज्ञानके कारण ही दुख-सुखका वेदन करते हैं । धन्य है ! अक्षरात्मक श्रुतज्ञान, जिसके अपुनरुक्त अक्षर ६ द्विरूपवर्गद्वारा—१ अर्थात् ( १८४४६७४४०७३७०९९१६१५ ) २० अक्षर प्रमाण सख्याको लिये है । तथा इनके बने हुए आचारागादि द्वादशागमें समायें हुए पद ( ११२८३५८००५ ) दस अक्षर प्रमाण है । एक पदमें ( १६३४८३०७८८८ ) ११ अक्षर प्रमाण अपुनरुक्त अक्षर है । अब शेष अग वाह्य ( ८०१०८१७५ ) ८ अक्षर प्रमाण अक्षरोंमें सामायिक आदि १४ प्रकीर्णक होते हैं । इतने विस्तार किये जाने पर भी यद्यपि सम्पूर्ण श्रुतज्ञानके धारी श्रुतकेवली सर्व वस्तु-स्वरूपको जानते हैं, तथापि अगाध केवलज्ञानरूप समुद्रका श्रुत ज्ञान एक

विन्दु मात्र ही ज्ञान है । जिस ज्ञानमार्गणमें वस्तुकी अनेकान्तता प्रतिभासती है उस ज्ञानमार्गणके धनी एकअकेले आत्माराममें अपूर्व ज्ञाता दृष्टापनेकी शक्ति है । धन्य है आत्मा जिसके एक २ शुद्ध निर्मल प्रदेशमें यह अपूर्व शक्ति व्यक्त भावको भज रही है । शुद्ध निश्चय नयसे ऐसा ही स्वभाव सम्पूर्ण विश्वके अनतानत आत्माओंका है । जो कोई अतरात्मा इस शुद्ध निश्चय नयकी एकत्व दृष्टिसे सर्व जीवोंके शुद्ध स्वभावकी एकताका अनुभव करते हैं वे एक ब्रह्ममें शात-समुद्रमें डूबकर, अद्वैत-रसकी शीतलता उपलब्ध करते हुए, परमानन्दमें सुधास्वरूप अनुभवानन्दका अनुपम स्वाद ले, परम तृप्तताके पात्र बन अजर अमर पदवीके भोगी होते हैं ।

## संयममार्गणमें स्वरूप विकाश ।

( ४८ )

सुधा-समुद्र-अवगाही, गुणसमूह-प्रवाही, निराकुल पद-ध्यायी, चैतन्यता समुदाई, शिवराई चेतनराम जब निज अनुभवके बिलासमें हुल्लाशमान होता है तब परपदार्थोंके समूह अपनी सम्पूर्ण बचलता और विकटताको लिये हुए आत्मारामकी वीतराग भूमिसे विद हो जाते हैं और उनके जाते ही उस वीतरागमें, पृथ्वीमें ऐसी स्वच्छता प्रतिभा समान होती है कि, उस आत्माके ज्ञानके सन्मुख स्वभावसे ही आए हुए पदार्थोंके दिखलाने हुए मूर्त और कपटके परदेमें छिपे रहनेवाले भी चतुर अचैतन्य नहीं कर सके ।

निज शुद्धात्म

प्रवेशरूप समयका उत्साही हो ज्यों ही अपनी रक्षाके यत्नमें लग जाता है त्यों ही पचेन्द्रिय विषयोंकी ओर मनकी विषयप्रवृत्ति रुक जाती है तथा पटकायके जीव उस अतरात्मासे अभयदानको पाने लग जाते हैं। असंयम भावमें स्थित हुआ जीव भी यद्यपि विषय निरोध और पर दयाकी प्रगटतासे वञ्चित होता है तथापि जब शुद्ध बुद्ध ज्ञायकाकार टकोत्कीर्ण एक निजस्वरूपानन्दमें अनतानुमन्त्री कपायके टबनेसे स्वरूपाचरण चारित्रके द्वारा एक निमेष मात्रके लिये भी मग्न हो जाता है, तो स्वतः स्वभाव ही निश्चय समयको पाकर आनन्दका अनुभव कर लेता है। अप्रत्याख्यानावरणी कपायोंके उपशम होनेसे इस अतरात्माको ऐसी शक्ति होजाती है कि यह इन्द्रिय विषयोंके रोकनेमें और परजीवोंकी रक्षामें अपने परिणामोंको चढाता हुआ देशसंयमको पाकर एक प्रतिमासे ग्यारह प्रतिमा तकमें आरोहण कर ऐसा शीघ्र २ शुद्धात्म गुफामें प्रवेश करनेका उत्साह और उद्यम करता है कि मानों इसको भव-धितिकारी परिणामोंसे ग्लानि ही पैदा हो गई है। यह श्रावकपद-धारी आवश्यकतानुसार कहीं २ अधिक व कम आरम्भ भी करता है व परिग्रह पोट भी धरता है, परन्तु यह सब कार्य उस अपराधी चोरके समान करता है जो मुक्त होनेकी इच्छा होनेपर दूसरोंके द्वारा कार्य्य वजानेके लिये प्रेरित किया जाता है। सज्जलन कपायकी स्थूल तथा मट अवस्थाको पाकर जब यह अतरात्मा सकलसंयममें प्रविष्ट होता है तो छठेसे नौमें गुणस्थान तक सामायक, छेदोपस्थापना और परिहारविशुद्धि संयमोंके द्वारा ऐसा स्वरूप मग्न होता है कि ध्यानावस्थासे विचलित



बिन्दु मात्र ही ज्ञान है । जिस ज्ञानमार्गणमें वस्तुकी अनेकान्तता प्रतिभासती है उस ज्ञानमार्गणके घनी एकअकेले आत्माराममें अपूर्ण ज्ञाता दृष्टापनेकी शक्ति है । घन्य है आत्मा जिसके एक २ शुद्ध निर्मल प्रदेशमें यह अपूर्व शक्ति व्यक्त भावको भज रही है । शुद्ध निश्चय नयसे ऐसा ही स्वभाव सम्पूर्ण विश्वके अनतानत आत्माओंक है । जो कोई अतरात्मा इस शुद्ध निश्चय नयकी एकत्व दृष्टिसे स जीवोंके शुद्ध स्वभावकी एकताका अनुभव करते है वे एक ब्रह्ममा शात—समुद्रमें डूबकर, अद्वैत—रसकी शीतलता उपलब्ध करते हुए परमानन्दमई सुधास्वरूप अनुभवानन्दका अनुपम स्वाद ले, पर तृप्तताके पात्र बन अजर अमर पदवीके भोगी होते हैं ।

## संयममार्गणमें स्वरूप विकाश ।

( ४८ )

सुधा—समुद्र—अवगाही, गुणसमूह—प्रवाही, निराकुल पद—ध्यायी, चैतन्यता समुदाई, शिवराई चेतनराम जब निज अनुभवके बिलासमें हुल्लाशमान होता है तब परपदार्थोंके समूह अपनी सम्पूर्ण बंध लता और विकटताको लिये हुए आत्मारामकी वीतराग भूमिसे विदा हो जाते हैं और उनके जाते ही उस वीतरागमई पृथ्वीमें ऐसी स्वच्छता प्रतिभा समान होती है कि, उस आत्माके ज्ञानके सन्मुख स्वभावसे ही आए हुए पदार्थ अपनी यथार्थताको दिखलाते हुए माया और कपटके परदोंमें ठिपे रहते हुए भी कभी भी चतुर चैतन्यको अचैतन्य नहीं कर सके । ससारी अतरात्मा निज शुद्धात्म गुफा

जो स्वाभाविक धर्म है वह धर्मोंसे भिन्न नहीं होता । अनन्त दर्शन, ज्ञान, सुख, वीर्य आत्माराममें सदा ही विद्यमान हैं । न कभी आवर्णित होते और न कभी खुलते हैं । स्वपदकी शुद्धताको ग्रहण करनेवाली शुद्धनय मुमुक्षुओंको ऐसा ही उपदेश करती है । यद्यपि व्यवहारनय इसी आत्माको कर्मसम्बन्धजनित भावोंसे लिप्त व कभी अलिप्त कहती है, परन्तु जो स्वसमाधिमें लीन हो उपयोगका चुल्लुओंसे निज सुधामय सरोवरसे स्वामृतका पान करते हैं उनको नयोंका विकल्प आकुलित नहीं करता । अनन्त धर्मोंका धनी जो आत्माराम है उसका प्रत्येक समयमें उसके अनन्त गुणों करके सहित अनुभवका रस वेटना उसी प्रकारसे हुआ करता है, जिस तरह एक सहस्रजडी बूटियोंसे बनी गोलीका रस किसी औषधि सेवीको हो । जबतक अद्वैतताका परम स्वास्थ्य प्राप्त नहीं होता तबतक यह ध्याता ध्येयको ध्याता हुआ औषधि सेनीके रसानुभवके समान आचरण करता है । परम स्वास्थ्य लाभ करनेपर यह स्वयं रस-सागर हो जाता है और अपनी अव्यक्त तरंगोंमें आप ही रजित रहता हुआ कभी भी अपने सत्वको स्वभावसे प्रतिकूल नहीं करता । यद्यपि अनन्तदर्शन आत्माका स्वभाव है तथापि ससारी आत्माओंके चारित्र्योंको देखते हुए, उनके इस स्वभावकी प्रगटता भिन्न २ रूपमें हो रही है । चौइन्द्री और पंचेन्द्री जीव तो चक्षुदर्शनावरणीकर्म-के क्षयोपशमद्वारा चक्षुदर्शनसे अपने नेत्रोंसे रूपी पदार्थोंका सामान्य अवलोकन करते हुए भी उसका विशेष समाचार अपने मति-ज्ञान और फिर श्रुतज्ञानके द्वारा ही जानते हैं । वस्तु सामान्य-विशे-

होना एक बड़ा कष्ट समझता है और अपने प्रशसनीय समय भावसे शुद्धध्यानको ध्याता हुआ निश्चय स्वरूपके स्वादमें आनन्दित हुआ करता है । मात्र एक सज्जलन लोभ की झलक अतरात्माके निकट रह जाती है, तब यह मूढ सापराय समयको हासिलकर ध्यानकी दृढ़तासे मोहवीरको हतन कर यथाख्यात संयमको प्राप्त कर लेता है और तब जो निजध्येय में द्वैतताराहित आ स्थित हो जाता है तो फिर अनतानत कालके लिये भी निज स्वभावको छोड़ता नहीं है । त्यागने योग्य और ग्रहण करने योग्य विकल्पोंसे अलग रह यह आत्मद्रव्य स्वात्माको ही निज आत्माके द्वारा निजानन्द अनुभवके लिये ध्याता हुआ निजसे निजकी प्रगटताको निजमें पाता हुआ ऐसा जगके प्रसारोंसे गुप्त हो जाता है कि फिर कभी भी नहीं छूटता है तथा निर्मल स्फटिकमई वीतरागमय शय्यापर लेटा हुआ ऐसा आत्मनिद्रित हो जाता है कि हर एक सम यहीमें विच्छेदरहित अनुभवानन्दको भोग सदाके लिये अतृप्त रहता है ।

## दर्शनमार्गणाका अवलोकन ।

( ४९ )

परपट—उन्मुखता—धारी, निज सन्मुखताकारी, अविकारी, मनमय मद—हरतारीकी शातिमय प्रतिमा भव—तिमिरको नष्ट करती हुई निज गुण पर्यायोंमें ऐसी चमत्कारिता प्रदर्शित कर रही है कि जिसकी आभाके सामने कोटि सूर्य और चन्द्र लज्जायमान होते हैं । जिसका

(११३)

## लेश्यामार्गणामें भवभ्रमण ।

(५०)

निष्कपाय, निरावरण, निर्लेप, निलेश्य, निर्द्वन्द्व, निराकार, सत-  
तो, समाधि-तत्रलीन, सर्व दोषहीन, अक्षीण, निजगुण-रत्नाकराधीन,  
मीचीन चैतन्य स्वरूपके अनुभवकी रागनी इस भव्य जीमके रोए  
एको प्रफुलित कर रही है और आत्माको मकप करती हुई  
समाधि भक्तिमें ऐसी अनुरागिणी कर रही है कि, यह आत्मा पुण्य-  
कर्मोंको अतिशय रूपवध करता हुआ भी अवध, अरुम, सिद्ध-  
स्वरूपकी उपलब्धिमें अत्यन्त विव्वल हो रहा है । यह स्वरूप-  
खोजी समारके सकल्प, विकल्प स्वरूप कटक्रम्य वृक्षोंके बनोसे  
गकर आम्रफलोंसे पूरित सघन स्वगुण वृक्षोंकी आत्मसत्तारूप  
लटिकाकी छायामें जाता है और एकान्तताकी अनुपम सुगन्धको  
लेता हुआ ऐसा मग्न हो जाता है कि सर्व समारको भुगकर एक  
अपूर्व ससारहीन वस्तुकी भावना करता हुआ परमानन्द रसका वेदन  
करता है । धन्य है । यह सतोषी आत्मा जो बड़ी कठिनतासे निज  
गन्धा-समुद्रके तटपर आया है । इसकी आत्मपरिणति ऐसे मद  
स्वासे लिप्त है कि शुरुलेश्याकी महिमाको प्रगट कर रही है ।  
जो जीव बैरघारी, भडकिया-स्वभावी, हिंसापरायण, दुष्ट, हठी,  
स्वतन्त्रमार्गी पर नाशमें हर्षित चित्त होते हैं वे कृष्णलेश्याके घार  
होकर मात्र आम्रफलकी इच्छासे सम्पूर्ण आम वृक्षको जड़ मूल  
उखाटनेवालेके समान परिणाम घारकर तीव्र कर्मका बधकर नार  
तिर्यच व कभी दुष्ट नर और भवनत्रिक हो जाते हैं । खेद

पात्मक है । सामान्यका अवलोकनरूप ग्रहण आत्माका दर्शन गुण करता है और विशेषका जानना ज्ञानगुणके आधीन है । खेद है यह चक्षुदर्शन अरूपी आत्मारामके अवलोकनसे वंचित रहता है । एकेन्द्रीसे पचेन्द्री असैनी तकके जीव अचक्षुदर्शनावरणा कर्मके क्षयोपशमके कारण अचक्षुदर्शनके द्वारा रूपी पदार्थोंका स्पर्श, रस घ्राण और श्रोत्रइन्द्रियोंसे अवलोकन कर लेते हैं, परन्तु अरूपी निजवस्तुके दर्शनमें अपनी गतिको नहीं पाते । जो पचेन्द्री मन सहित होते हैं—वे अरूपी पदार्थोंके दर्शनमें भी शक्तिमान् होते हैं, परन्तु सम्यग्दर्शन—मित्रकी सहाय बिना अपने आत्मस्वरूपको देख नहीं सक्ते । जो जीव अवधिदर्शनकी लब्धिसहित होते हैं, वे दूरवर्ती परमाणुसे महास्कन्ध पर्यन्त रूपी पदार्थोंको ही ही देख सक्ते हैं, परन्तु उसके द्वारा अरूपी आत्माके दर्शन करनेमें शक्तिमान नहीं होते । धन्य है ! केवलदर्शन, जो एक समयमें लोक अलोकको देखता है । यह केवलज्ञानी अरहतकी शक्तिकी अपूर्वता ही है जो केवलीके अनन्तगुण एक समयमें ही अपना कार्य करते हैं । जिस समय केवलदर्शन देखता और केवलज्ञान जानता है उसी समय केवली निजस्वरूपानन्दी वस्तुका स्वाद लेते रहते हैं । दर्शनमार्गणामें भेदोंकी कल्पनारूप आत्माओंका अवलोकन होता है, परन्तु दर्शनमार्गणारहित अवस्थामें इस मार्गणका कहीं भी चिन्ह नहीं होता । शुद्धबुद्ध निराकुल पद—आरोही आत्मा अमेदरूप रह निज स्वसवेदन सिंहासनपर तिष्ठा हुआ अपनी मनोहारी यथार्थताका अनुभव करता हुआ ऐसा स्वरूप मगन रहता है कि निज अनुभवानन्दके लामको कभी भी त्यागता नहीं ।

मनुष्योंमें बलभद्र, चक्रवर्ती तक होते हैं । परन्तु जो सम्यक्दृष्टि होते हैं—वे ही साक्षात् आत्मानन्दका रस वेदते हैं । जो जीव त्यागी, भद्रपरिणामी, सुकर्मकर्त्ता, क्षमाशील तथा साधु पुरुषोंकी भक्तिमें रत होते हैं, वे जीव आम्रफलोंको तोड़कर खानेवालेके समान पद्मले-इयावान् हो सुकृत बाध मर कर तीसरे स्वर्गसे १२ वें स्वर्ग पर्यंत पैदा होते हैं । सम्यक्तकी कृपा हुई तो सहजानन्दकी मिठाई भी खाते हैं । जो जीव पक्षपात और निदानरहित स्नेह होते हुए भी राग द्वेषके त्यागी सर्व पर समभावी होते हैं, वे जीव जमीनपर पड़े हुए आम्रोंको खानेके इच्छुकके समान शुकुले-इयावान् हो ११ वें स्वर्गसे सर्वार्थसिद्ध तन्ममें जाकर ९ ग्रीवके ऊपर तो सर्व ही निरन्तर स्वात्मानन्दका स्वाद लेते हुए द्रव्योंकी चर्चामें रत रहते हैं । धन्य हैं वे जीव जो क्षपकश्रेणी चढ शुकुले-इयाधार १४ वें गुणम्यानमें अलेश्य हो पर्याय त्याग लोकाग्र जा सिद्ध भावके अमल अतीन्द्रिय सुखको भोगते हुए लेश्यामार्गणासे सर्वथा सर्व कालके लिये भिन्न हो निर्मल फटिक घटमें भरित निज-सुधाका स्वाद ले परम अनुभवानन्दमें तृप्त रहते हैं ।

## भव्याभव्य विकल्प न करना ।

( ११ )

भवदधि—नौकाधारी, स्वप्रताप—विस्तारी अविकारी आज अत्यन्त प्रसन्न यदन हो शीघ्र २ भवसमुद्रके दु खरूप खार जलको पार क-

इनको आनन्द धाम, शिवराम, अभिरामकी खबर तक नहीं होती और यदि सम्यक्तके कारण किसी की श्रद्धामें कभी होती भी है तो वह निरंतर अनुभवमें प्रवृत्ति नहीं रखती । जो जीव निर्बुद्धि, विषयलुपी, मानी, मायाचारी आलसी, निद्रालु, धन, धान्यके तीव्रानुरागी आम्रफलके लिये आम्रवृक्षके स्कन्धको तोड़नेके उत्सुकके समान परिणामधारी होते हैं । वे जीव नीललेश्या स्वभावी होकर तिर्यच दुष्ट मनुष्य व भवनत्रिक देव हो वा पचम नरक तक जाकर दुःख ही को भोगते हैं, परन्तु स्वात्माधीन सुखके नित्य अनुभवसे दूरे रहते हैं । जो जीव रोष-धारी, परनिन्दक, पर दोष, आरोपक-शोकी, भयभीत, आत्मप्रशसी अश्रद्धालु, खुशामद-प्रिय, हानि वृद्धिअज्ञान, स्तुति किये जानेश्वर रणमें मरणको उद्यत तथा अपना, सर्वस्व दे देनेवाले व निज कार्य अकार्यको न गिननेवाले होते हैं । वे जीव आम्रवृक्षके लिये आम्रफल युक्त बड़ी शाखाके तोड़नेके अभिलषीके समान परिणामकर कापोत-लेश्यासे कर्मबद्ध करते हुए भवनत्रिक देव, नर, तिर्यचसे ले तीसरे नरक तक जाकर दुःख ही का अनुभव करते हैं और जो कोई जीव काललब्धिकी निकटतासे सम्यक्तधारी असयत होते हैं, वे कुछ आत्मसुखकी श्रद्धासे साता भावका भी उपयोग कर लेते हैं । पुण्यके उदयसे जो जीव कार्य, अकार्य, सेव्य, असेव्यके ज्ञाता होते, सर्वको समदृष्टिसे देखते, दयादानमें रत और कोमल स्वभावी होते हैं, वे जीव आम्रफलके आम्रकी छोटी डाली तोड़नेके उत्सुकके समान तेजोलेश्याके धार हो पुण्य बाध चौथे स्वर्ग तक जाकर इन्द्र व ऋद्धिधारी देव होते हैं ।

व्य जीव राशि युक्तानन्तरी सख्यारूप ही है और शेष भव्यराशि  
 है तथापि अनन्तानन्त भव्य जीवोंमें निम्न भव्यता पाना अत्यन्त  
 दुर्लभ है। क्या शुद्ध सुवर्ण होनेकी योग्यता रखनेवाला सर्वही सुव-  
 र्णका पापण सुवर्ण हो जाता है? कभी नहीं, उसी प्रकार आसन्न  
 भव्योका परिमाण रतु है। सर्वज्ञ वीतरागके वचन प्रमाणभूत हैं,  
 क्योंकि वीतराग सर्वज्ञ अन्यथावादी नहीं हो सके हैं। इस आगम  
 प्रमाणके द्वारा भव्यमार्गणाका स्वरूप जानकर जो इस बातके वि-  
 कल्पमें नहीं पड़ते कि हम भव्य हैं या अभव्य, किन्तु पुरोपार्थकी  
 ओर हाथमें ले धर्म अक्षरपर आरुढ़ हो चले जाते हैं। वे ही वीर  
 पुरोपार्थी हैं। वे यदि अभव्य भी हुए तो नौ ग्रीवक तककी सैर कर  
 आते हैं और जो भव्य हुए तो साक्षान् आत्माधीन आनन्दका वि-  
 लाम पाते हुए अनन्त सुखके घनी हो जाते हैं। बाह्यमें मुनि  
 सदृश मन पालते हुए यथार्थ परोपदेश करते हुए, मैं आत्मभावना  
 करता हूँ यह भी ज्ञान रखते हुए, जो अंतरांगमें मिथ्यात्व कर्मकी  
 प्रबलतासे विषय लालसाका रग नहीं छुड़ा सके तथा अतीन्द्रिय  
 सुखकी जातिको नहीं पहिचान सके वे द्रव्यलिङ्गी मुनि अपने पु-  
 ष्यके फलसे ही अपनी विषय खान खुनाया करते हैं। परन्तु धन्य  
 हैं। भावलिङ्गी भव्य साधु जो भव्यमार्गणा आदि विभाव विकल्पोंसे  
 सर्वथा पृथक् रह निज रससुधा-समुद्रमें मग्न हो तीन-रत्नको नि-  
 काल अपने अनुभव मुकुटमें जड़कर ऐसे शोभायमान होते हैं कि मानो  
 मोक्षकन्याके बरनेके उत्सुक बर ही हैं। जो भव्य पुरत समायिमें  
 प्रवीण हैं वे ही सर्व क्षणभंगुर सुखोंसे बाह्य अविनाशी अनुभवा-  
 त्तका स्वाद ले परम सतोषित रहते हैं।



रता हुआ नवशिवद्वीपको बढा चला जा रहा है । इसका भवसमुद्र इसीके घटरूप मध्यलोकमें विराजित है, सम्यक्तरूपी नौकाके द्वारा यह भव्यात्मा पाप पुण्यरूप जल्को हटाता हुआ भावोंकी विशुद्धतारूप शीघ्र गतिसे भवदधि-तटके निकट चला जा रहा है । इसकी वीतराग स्वसवेदनजन्य अनुभूति तिया इसके कठमें सुकरकी क्षेपे हुए आनन्दरूप मद सुगध पवनकी गतियोंसे इसको उन्मत्तताकी दशामें देख तथा आप भी उन्मादी होती हुई एकाग्रताके भावमें सम्पूर्ण जगत्को विस्मरण करती व कराती हुई शिवानन्दका आल्हाद मना रही है । मध्य मध्यमें परम मिष्ट ध्वनिके साथ अनुभूति तिया "सोहं" का गान गाती है और चेतनाराम स्वरूप भावनाका हारमोनियम बजा तानमें तान मिला एक तान गतिकी महिमाको विस्तार कर रहे है । अनुभूति तियाकी सखियें उपशमता, सवेगता, वैराग्यता, आस्तिक्यता, भक्ति, वात्सल्यता, अनुकंपा, क्षमा आदि चेतनाराम और अनुभूतिकी रक्षामें भले प्रकार दत्तचित्त है, बारम्बार सेवा और वैय्यापृत्य करके अपनी हार्दिक प्रीति प्रगट कर रहीं हैं । वन्य है ! वे जीव जो दुःख सागरमें स्वधनको लूटनेवाले पचेन्द्रिय विषयरूपी चोरोंके बृहत् जालमय-जहाजके आक्रमणसे अपने यानकी रक्षा करते हुए तीव्र कषायोंकी पवनोंसे उसे बचाते हुए परम हर्षमें स्वकार्यके सन्मुख हो रहे है । यही अत्यन्त निकट भव्य जीव हैं । इनके आत्माओंमें शुद्ध होनेकी योग्यता अनादिकालसे थी और वह योग्यता अब अपने कार्यकी प्रगटतामें उद्यमवन्त हो रही है तथा शीघ्रही पंचम घामके आनन्दको प्राप्त करायेगी । यद्यपि अम

विचारा तुरत मिथ्यादृष्टी होता है। यदि चारों ओर से किसीका दाव पड गया तो सासादन अवस्थामें आ कमसे कम एक समय उत्कृष्ट आवलीके बीचमें गिरता पडता मिथ्यात्वकी भूमिमें चला जाता है। यदि मिश्रमोहनीका वश चल पडा तो वह उपशम सम्यक्ती वही गुडके समान मिले हुए सम्यक्त मिथ्यात्व श्रद्धानमें अन्तर्मुहूर्तके लिये आजाता है और यदि कुछ मदतम पापके उदयसे सम्यक्त-मोहनीने ही पकड लिया तो सम्यक्तसे सर्गया न गिरकर निर्मलभावसे चलमल अगाढ रूप श्रद्धाभावमें आजाता है और तब अपना नाम क्षयोपशम सम्यक्ती कहलाता है तथा इस भावको अधिकसे अधिक ६६ सागर और जघन्य एक अतमहूर्त तक नहीं ओटता है। शुद्ध-निश्चय-नय करके इस आत्माका सम्यक्दर्शन गुण स्वाभाविक है। परन्तु व्यवहारनय करके यही दर्शन-गुण अनादि व सादि दर्शन-मोहनीके द्वारा सर्गया आवर्णित रहनेसे मिथ्यात्वके नामसे कहलाता है। इसी तरह इसी एक दर्शनगुणके ही नाम सासादन, मिश्र, उपशम, और क्षयोपशम हो जाते हैं। और जब किसी क्षयोपशम सम्यक्तीको कर्म-भूमिके अन्दर पैदा होकर मनुष्यभवमें केवली व श्रुतकेवलीकी परमकार्यकारी सगति प्राप्ति होती है, तो वही दर्शन गुण मलीनता त्याग क्षायिक सम्यक्त कहलाता है। वास्तवमें यही गुण आत्माका व्यक्तरूप सम्यक्त गुण है। आश्चर्य है कि एक ही गुण पर द्रव्य-सम्बन्धके वशसे अपने उ नाम धरकर अपनी उ प्रकारकी अवस्थाको बतलाता है। परन्तु धन्य है। इसका स्वाभाविक दर्शनगुण जब यह क्षायिक सम्यक्तकी अवस्थामें निर्मल हो जाता है तो

## सम्यक्त मार्गणाकी झलक ।

५२

परम धरम—धारी, निजाराम—विहारी, अविकारी, शुद्धस्वरूप सचारी, भवहारी, गुणसमूह—आधारी, रजित शिवनारी, आत्मानन्दकारी भव्य आज धर्म ध्यान मेघ द्वारा वर्षित सुधा—सदृश जलका पान कर अनादि तृपाको मेट निज प्रियाकी भेंटको उद्यमवन्त हो रहा है । धन्य है ! यह जीव जो मनसाहित पर्याप्त जागृत सद्वैश्यावान् और ज्ञानी हो पापसे चित्त मोड जिनवाणीसे अनादिके अज्ञान बधनको तोड अपने कर्मोंकी स्थितिको अत कोडाकोडी सागर कर प्रायोग्य लब्धिद्वारा प्राप्त समय २ अनन्त गुण विशुद्धता करनेवाली कारण लब्धिकी महिमासे सम्यक्तको प्राप्त कर चुका है । इसको संसारमें अनादिसे रुलानेवाली मिथ्यात्व प्रकृति अपने चार सहकारी योद्धा अनन्तानुबन्धी कषायोंके साथ इसके पाससे दुबककर अलग बे काम बैठ गई है, परन्तु बैठे २ इसने अपने एक रूपके तीन रूप कर लिये हैं और दोके दो नाम भी रख लिये हैं जैसे मिश्रमोहनी और सम्यक्तमोहनी । यद्यपि मिथ्यात्व प्रकृति उपशम होगई है तथापि उसकी यह स्थिरता कमसे कम एक आवली और एक समय और अधिकसे अधिक एक समय कम ४८ मिनट ही रहती है । इस अंतरमुहूर्तके समाप्त होते होते ही मिथ्यात्वके तीनों रूप और सहकारी चारों योद्धा अलग २ उस विचारे आत्माके निर्मल परिणामको आक्रमण करनेकी चेष्टा करते हैं । यदि मिथ्यात्वका जोर लग गया तो वह

इस समष्टि धारीको अपनी एकाग्र दृष्टिसे हटा नहीं सके । जो निज स्वरूप परिणतिकी अटल सुदर्शन मेरुत् अडिग श्रद्धामें लीन है, उनको न चक्रवर्तीकी सपदा और न अनेक उपसर्ग और परीपहोंकी युगपत् आपदा कभी विकारी बनाती है । अनेक सेवकों द्वारा गाई हुई प्रशंसा व अनेक द्वेषियों द्वारा की हुई निन्दा उनके दृढ पर्वत समान उपयोगके ऊपरसे मेरुधाराके समान बहकर चली जाती है । वे साधु महात्मा भग्न भव भ्रमणकारी कर्मचक्रके भीतर पुनः प्रवेश होनेसे उन्मुख रहते हैं । इनके अंतरगमें स्वरूप स्वसंवेदन धाराधर नित्य अमल अनुपम अमृतकी वर्षा किया करता है । जिस वर्षासे भवतापको हरते हुए ये भव्य जीव अपनी अंतःकरणकी स्वच्छ भूमिमें भेदज्ञान—बीज डाल आत्मध्यानरूपी अमुरको फुटा स्वात्मीक धर्मरूपी वृक्षको बढ़ाते हैं, जिसके उत्तम क्षमारूपी शाखाओंमें कोमल मार्दवगुणरूपी पत्तोंको देख आर्जवगुणरूपी रंगकी बहार ले शौचगुणरूपी निर्मलताईपर मोहित हो सत्यता पवनकी मद हिलोरोको स्पर्श, सयम—परिणतिरूपी वृक्षकी सुढोल सघनताई पेख, तपरूप मनोहर पुष्पोंसे निराली हुई त्यागरूपी सुगंधकी बास ले, आकिंचन्यरूपी भ्रमरोंकी मोहनेवाली तान सुन तथा ब्रह्मचर्य्यर्मई शीतल त्रायामें बैठ मुमुक्षु जीव रोमाञ्चबदन होते और ऐसे वृक्षकी संगतिसे परमशुद्ध कार्य्य समयसारके मिष्ट फलोंको पा उनका स्वाद ले अपनेको त्रिकाल विजयी जानते हैं । परन्तु खेद है कि, ऐसे सुखदाई वृक्षकी तरफ हमारे आत्मा अनतानत मन रहित असंज्ञी जीव किसीभी तरह पहुँचनेकी योग्यता नहीं रखते । न वे शिक्षा ले सकते, न विचार पूर्वक

इस शिवतिया आशक्त जीवको अपनी प्राण-प्यारीके साक्षात् दर्शन करनेमें और उसके समोगका आनन्द लेनेमें बहुत देर लगती नहीं । शिव-तिया सम्बन्धको मिलानेवाली स्वरूप स्वसम्बेदनरूप अद्भुत गुणको धारनेवाली अनुभूति सखी उसके ही साथ चिरकालके लिये हो जाती है और जवन्य-तया उसी ही भवसे अथवा तीसरे व चौथे भवसे उत्कृष्ट तेतीस सागर कुञ्ज अधिकके भीतर ही उसे अटल धाममें पहुँचा मंगलमई हर्षनाट बजा शिव तियाको प्रफुल्लित करा अनुपम अपतित अमिट सम्बन्ध करा विश्राम लेती है । चैतनराम शुद्ध काननमें जा अपनी प्रियासहित ऐसे तन्मय होते हैं कि फिर अनन्तकालमें भी उसकी एकताको त्यागते नहीं और सम्यक्तमार्गणाके जालसे रहित हो अपनी शुद्ध श्रद्धासे उत्पन्न भवानन्दोंसे अतीत अनुभवानन्दका स्वादले परम तृप्त हो जाते हैं और ससार सन्मुख भावोंकी परिपाटीसे तृष्टी पा लेते हैं ।

## संज्ञी असंज्ञीकी कल्पना ।

( १३ )

परम-सुखकारी, समता आराम-विहारी, निज मुक्ति-तिय अटल भक्ति धारी, स्वसत्ता प्रेम सचारी चैतन्यनाथ अपने विमल स्फटिक मणिमय विशाल महलके ऊपर बैठा हुआ त्रिलोकमई आकाशकी छवि इस अनुपम वीतराग दृष्टिसे देख रहा है कि जो विचित्र पदार्थ ससारी इन्द्रिय-विषयाधीन व्यक्तियोंको कभी रागी, कभी द्वेषी, कभी मोही कभी शोक्ति, कभी आतुर, और कभी आकुलित बनाते हैं—वे ही पदार्थ

भावसे छूटा हुआ तीनोंके रससे प्रत्येक प्रदेशमें भीगा हुआ शुद्ध अनुभूतितियाके रमणमें उन्मत्त होता हुआ अपने आपमें सिद्ध-शिल्का स्थान रखता हुआ वीतरागताकी मनोहर तरंगोंसे उछलता हुआ ऐसा हर्षायमान हो रहा है कि जिसके हर्षके प्रकाशके सम्मुख आकुलताका अधरार विलयको प्राप्त हो गया है तथा चिरकालसे अप्राप्त जो अमृतमई शुद्ध स्वर समय व्यजन उनका लाभ ले तथा उनका स्वाद ले ऐसा पुष्ट हो रहा है कि जिससे इसकी आत्मामें अनुपम वीर्यका प्रादुर्भाव होता जाता है और पर पुद्गलमई आरण अस्तभावको प्राप्त होता जाता है। यद्यपि यह आत्मा स्वयं ही शुद्ध और सिद्ध है तथापि अनादि पर सम्बन्ध जनित कर्मोंके मिलापसे अशुद्ध हो रहा है। इस अशुद्धताके निमित्तसे ही निरन्तर द्रव्यकर्म और नोकर्मकी वर्गणाएं आत्माके निकट आती हैं और जीवके सूक्ष्म तथा स्थूल शरीरोंमें प्रवेश कर जाती हैं। जबतक यह आत्मा योगरहित केवलज्ञानी अरहत नहीं होता तबतक कोई समय ऐसा शेष नहीं है, जिसमें यह आत्मा ज्ञानावरणादि द्रव्य कर्मोंको न आकर्षित करे। इसी कारण द्रव्यकर्मकी अपेक्षाको न गिनकर ही इस जीवको कभी आहारक और कभी अनाहारक कह दिया करते हैं। औदारिक, वैक्रियक, आहारक तथा माषा और मनोवर्गणाको आकर्षण करता है, इससे इस जीवका आहारक और जब इनको आकर्षण नहीं करता तब इसको अनाहारक कहते हैं। जो ससारी जीव स्थूल शरीरको तब अन्य स्थूल शरीरके लिये जाता है तब मध्यमें उसकी अव-

क्रिया कर सकते, न उपदेश सुन समझ सकते, न वार्तालाप कर अभि-  
 प्रायोंको बतला व जान सकते, न कार्य करनेके पहिले सुकार्य  
 व अकार्यकी तर्कद्वारा पहिचानकर सके, न तत्त्वकुतत्त्वको मालूम कर  
 सकते और न नामके द्वारा पुकारनेसे आसकते, वरननो इन्द्रियावरण  
 कर्मके आधीन रहकर इसी अज्ञान अवस्थामें पर्याय पूरी करते हैं।  
 जो देव, नारकी, पशु तथा मनुष्य नोइन्द्रियावरणके क्षयोपशमसे इन  
 सब कार्योंकी योग्यता रखते हुए मनसहित संज्ञी कहलाते हैं।  
 उनमेंसे भी धनेरे मिथ्यात्वके वश पटे उस धर्म—वृक्षके निकट नहीं  
 जाते। धन्य हैं। वे अत्यन्त निकटभव्य, जो अपनी मानसिक शक्तिव  
 सचा उपयोग विचार परमधर्मरूपी वृक्षकी सेवा करते २ ऐसे बेहोश  
 होजाते हैं कि सज्ञी होते हुए भी सज्ञी असज्ञी विकल्पसे दूर रह  
 संज्ञीमार्गणासे अतीत परमतत्त्वकी भावना कर भवविकारी सुखोंसे  
 विलक्षण अनुभवानन्दका स्वाद ले परम उन्मत्तकी नाई निज स्वरू  
 पके आगनमें ही नित्य नृत्य किया करते है।

## आहारक मार्गणाका विकल्प ।

( १४ )

स्वरूप—खोजी, समरस—भोजी, निज नि कटक राज्य सयोगी  
 सम्यग्दृष्टी आत्मा अपार समुद्रवत् ससारकी भयावनी मूर्तिसे अत्रा  
 सित होता हुआ, निजको परमात्मा शुद्ध बुद्ध अविनाशी मानत  
 हुआ, त्रिलोक—पातिपनेके महत्त्वसे अपनेको अतिशय प्रभावशाली  
 लखता हुआ, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्यके विकल्प

शशिपूर्ण कलाको लज्जित कर रहा है । निष्कलकताकी ध्वजा फहराता हुआ यह विशाल आत्ममन्दिर शिखर स्वस्वरूप स्थित अगुरुल्लु गुणद्वारा पट्टगुणी हानि वृद्धिसे ध्वजाकी हलन चलन करता हुआ अति आसन्न भन्य जीवोंको निज निकट आह्वान कर रहा है । जो जीव स्वरूप सन्मुख होकर उस शशिमुखपर अपनी दृष्टिकी टकटकी लगाते हैं—वे जीव तापको मिटा शातताको पा शशिनिर्गत सुधा बिन्दुओंका पानकर स्वजन्म कृतार्थ करते हैं । जो जीव द्रव्यश्रुतके रसिक हों उसी रसके मदमें भरकर भावश्रुतको नहीं उपलब्ध करते हैं वे जीव वृथा ही बालू पेल तेलकी आशा करते हैं । जिस तत्त्वमें १४ गुणस्थान और १४ मार्गणा स्थानका प्रवेश नहीं है, जो तत्त्व सात नय और उपनयोंसे दूर है, जहा नामादि निक्षेपोंका व्यवहार नहीं हो सक्ता, उस तत्त्वकी हरी भरी शोभा ही मनको प्रसन्न करती और इस मनको एक क्षणके अन्दर अमन कर देती है । मनका अमन होना इन्द्रियोंको शून्य करता है और तब आत्माका उपयोगरूपी जल सर्व ओरसे सिमटकर आप धलमें आता है और अपनेमें स्वच्छ नदीकी धारा बनाता है । इस धारामें आप ही आप नहाता है, जलक्रीड़ा करता है, अनुभूति नारीके स्वच्छ तनपर स्नानकी पिचकारिया छोड़ता है और चिरकाल तक रमता हुआ भी कभी थकता नहीं है । इसकी यह क्रीड़ा जगत्के भीतर लिप्त जी-

३ इस क्रीड़ाकी बातको भी सुनकर अनसु-

४ जग-उदासी जीव जो अणुव्रत और

रसाके लिये त्रिगुति



स्थाको विग्रहगति कहते हैं । इस अवस्थामें तथा मूल परमौदारिक शरीरमें रहते हुए भी तीन लोकमें अपने आत्माको व्याप्त करानेवाले समुद्रघात दशाके घारी केवलीमें अथवा अयोगकेवलीमें तथा श्रीसिद्ध जीवोंमें नोकमोंका प्रवेश नहीं होता । इससे इन नोकर्म ग्रहणरहित आत्माओंको अनाहारक कहते हैं, परन्तु यह सर्व कथन व्यवहार नयाधीन है । शुद्ध निश्चयनय करके आहारा मार्गणाके विकल्पोंसे रहित नोकर्म और द्रव्यकर्मसे तीनों काल भी स्पर्शको नहीं प्राप्त करता हुआ यह टकोत्कीर्ण ज्ञायक स्वमा स्वसमाधिकी मनोहर नौकामें बैठा हुआ भवसमुद्रकी मंजिलमें तय करता हुआ चला जा रहा है । मार्गमें कषाय-शत्रुओंके आक्रमणसे अपने चैतन्य धनकी रक्षा करता हुआ कभी भी प्रमादक निद्रामें अचेत नहीं होता है । पथका काल अत्यन्त विस्तारयुक्त होनेसे यह स्वरूपाशक्त उपशम भावके शांत जलको तथा समता भावके मिष्ट स्वादिष्ट आहारको जो उसको उसी नौकामें प्राप्त होते हैं ग्रहण करता हुआ मुक्तदीपकी ओर दृष्टि लगाए हुए सोहर्क सुरीली तान गाता हुआ भवके क्षणिक सुखोंसे अतीत अनुभवानन्दका उपभोग करता हुआ परम तृप्तताका लाभ कर रहा है ।

## पंच व्रतोंकी छटा ।

( ५५ )

अवध, अकल, अरूपी, अजर, अमर, अनूपी, अटूट आनन्द श्रमणी आत्मा आज अपनी अनोखी आभाके आकाशमें आभास करता हुआ

मोहतमनाशक स्वपरप्रकाशक अनुभव कर रहा है । आत्मप-  
यद्यपि अरूपी इन्द्रियोंसे अतीत है तथा मनके भी अगोचर है,

जैसे कोई आम्रफल्गु स्वरूप परके द्वारा जान आमके गुणोंका  
प्रकार निश्चय कर जब उस आमके रसका स्वाद लेता है अथात्  
अपने उपयोगको रसके साथ एकतारूप करता है तब उसकी  
एक मिष्टताका अनुभव करता हुआ उसके रसमें मोह होनेके  
साक्षात् मानता है । वैसे ही यह तत्त्वज्ञानी प्रमाण नयोंके द्वारा  
आत्मके स्वरूपको यथार्थ जान निश्चय करता है और तब अपने  
आत्मके उपयोगको इन्द्रिय-ग्राम और मन-मर्कटसे पृथ-  
क् परमशुद्ध परम पारिणामिक भावके धनी कारण परमात्मामें  
देता है । पुद्गल परमाणुओंके बधनें जैसे दो गुण अधिक स्निग्धता  
का कारण हैं वैसे ही इन अमूर्तीक शुद्ध भावोंके परस्परबधमें  
एक उज्ज्वलता कारण है । इस अपूर्व सम्बन्धके होनेमें ही  
मनकी कला क्रीड़ा कलाप करती है और जैसे चन्द्रकला और  
शान्ति मणिकला सयोग जलरूप रसको उत्पन्न करता है वैसे ही  
समतासे रजायमान होता हुआ उपयोग साम्यता और शान्त-  
गन्ध श्री कारण परमब्रह्ममें सयोग करता है तो अपूर्व अनुपम  
गन्धसे विलक्षण परम स्वादिष्ट अमृत-रसकी धारा बहने  
परम अनुभव रस है । इसी रसके भोगनेवालेको  
होता है । जो इस सुखमय धाराका शान्त  
अजर अमर हो जाते हैं । उसी स्वरूपके  
सिद्ध अवल परमात्मा अनीन्द्रिय

गुप्तताका ऐसा एक मनोहर वृत्त बनाते हैं कि जिसके भीतर किसी विभाव भावका प्रवेश नहीं होने पाता । स्वभावका स्वभावमय रहना ही अहिंसा है, स्वभावका स्थिर हो विकारी न होना ही असत्य त्याग सत्यता है । स्वभावमें किसीपर चैतन्य और अचैतन्यके अनन्त गुण और पर्यायोंका एक अशमात्र भी लेकर न धरना ही चोरीत्याग अचौर्यता है, स्वभावमें स्वरूप सत्तारूपी तियाकी गान्धर्वातीके सिवाय अन्य किसी देवी, मनुष्यणी, तिर्यचनी, काष्ठा पाषाण चित्रकी स्त्रीकी अनुरक्तताका न होना ही और जाति अपेक्षा लोक—न्यायी निज ब्रह्ममें आचरण करना ही मैथुनत्याग ब्रह्मचर्य अवस्था है । तथा स्वभावमें निज सुधा—समूह धनके अतिरिक्त सर्व अन्तरंग बहिरंग परिग्रहका लेशमात्र भी ससर्ग न करना ही परिग्रह त्याग अपरिग्रहता है । एक निज स्वभावमें ही पाचों व्रतोंको पा यह सयमी व्यवहारक अभूतार्थ जालसे पृथक् रह निजमें निज मगनता गह सदा भवसुखोंसे विलक्षण अनुभवानन्दका अनुपम रस पान किया करता है ।

## अनुभव सुख ही सार है ।

( ५६ )

परमसुखदाई, सहज स्वरूप—फलदाई, स्वात्ममननकारी, भन्य जीव परम स्वरूपाचरण चारित्रिका लाभकर अपनेको भव—वनमें एक अकेल कोटि सूर्यसम प्रभावान् परम तेजस्वी अनन्त दर्शन ज्ञान सुख वीर्यक

धनी मोहतमनाशक स्वपरप्रकाशक अनुभव कर रहा है । आत्मप-  
 दार्थ यद्यपि अरूपी इन्द्रियोंसे अतीत है तथा मनके भी अगोचर है,  
 परन्तु जैसे कोई आम्रफलका स्वरूप परके द्वारा जान आमके गुणोंका  
 भले प्रकार निश्चय कर जब उस आमके रसका स्वाद लेता है अर्थात्  
 जब अपने उपयोगको रसके साथ एकतारूप करता है तब उसकी  
 विलक्षण मिष्टताका अनुभव करता हुआ उसके रसमें मोह होनेके  
 कारण साक्षात् मानता है । वैसे ही यह तत्त्वज्ञानी प्रमाण नयोंके द्वारा  
 आत्माके स्वरूपको यथार्थ जान निश्चय करता है और तब अपने  
 अमूर्तीक आत्माके उपयोगको इन्द्रिय-ग्राम और मन-मर्कटसे वृथ-  
 क्कर परमशुद्ध परम पारिणामिक भावके धनी कारण परमात्मामें  
 जोड़ देता है । पुद्गलपरमाणुओंके बधमें जैसे दो गुण अधिकस्निग्धता  
 व रूक्षता कारण है वैसे ही इन अमूर्तीक शुद्ध भावोंके परस्परबधमें  
 स्वस्वरूप उज्ज्वलता कारण है । इस अपूर्व सम्बन्धके होनेमें ही  
 अनुभवाधी कला क्रीडा कलाप करती है और जैसे चन्द्रकला और  
 चन्द्रकान्ति मणिका सयोग जलरूप रसको उत्पन्न करता है वैसे ही  
 जब स्वसमतासे रजायमान होता हुआ उपयोग साम्यता और शान्त-  
 ताके पुञ्ज श्री कारण परमब्रह्ममें सयोग करता है तो अपूर्व अनुपम  
 लौकिक सुधासे विलक्षण परम स्वादिष्ट अमृत-रसकी धारा बहने  
 लगती है । यही परम अनुभव रस है । इसी रसके भोगनेवालेको  
 अनुभवानन्दका विलास होता है । जो इस सुखमय धाराका शान्त  
 जलपान करते हैं वे ही अजर अमर हो जाते हैं । उसी स्वरूपके  
 एकाग्रतामें मैं शुद्ध निश्चयनयसे सिद्ध अचल परमात्मा अतीन्द्रिय

सुख भोगी हू। ऐसा गाढ़ निश्चय झलककर सम्यग्दर्शन-रत्नका विकास कराता है। उसी ही स्वरूप समतामें संशय विमोह विभ्रम-रहित अपनी अनन्त गुण शक्तियोंका ज्ञान सम्यग्ज्ञानकी प्रादुर्भावना बताता है। उसी ही स्वसमाधिमें तन्मय होकर उसी तरह लिप्त हो जाना जैसे मधुमक्खी मधुके गोलेमें आसक्त हो जाती है, सम्यग्चारित्रिकी सुन्दरता झलकाती है। व्यवहारनयसे यह तीन भिन्न २ नामधारी है, परन्तु निश्चयनयसे एक वहा चैतन्य मात्र ही द्रव्य है। यद्यपि ध्याता ध्येयके विकल्प समय दो चैतन्य गुणोंका सम्बन्ध है तथापि उस सम्बन्धके मध्यमें किसी अचैतन्यकी पहुच नहीं है। प्रथमावस्थामें यह विकल्प रह क्रमशः दोनोंका ऐसा संचात हो जाता है कि निर्विकल्पताका समाप्ति होता है। उस समय द्वैतभाव हट जाता है, अद्वैतताका रंग आजाता है। उस कालके अगाध आनन्दको या तो त्रिलोक और त्रिकाल वेदी सर्वज्ञ ही जानते है या वह ध्यान-चक्रका घूर्णन जानता है। जगतमें मार्ग-खोजी आत्माओंको निश्चय करने चाहिये कि यही त्रिलोकमें सार है, अन्यथा-सर्व ससार असार है। यही मार्ग निराकुल आनन्दका स्रोत और भवोदधिका पोत है। शिवरमणीके महलमें जानेका यही पथ है। इसीके सहारे सुख सागरके मध्यमें स्थित मुक्तिदीपमें जा पहुचता है और तब अनन्त कालके लिये अनुभवानन्दमें लीन हो जाता है।

इति श्री अनन्तसुखार्णवे अनुभवानन्द प्रकरण समाप्त

AUGURCHAND F  
JAIN

holla Mar  
Bika

